



**MODIFIED CBCS CURRICULUM OF
HINDI HONOURS PROGRAMME**

SUBJECT CODE = 06

FOR UNDER GRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY



Implemented from
Academic Session 2017-2020





रूचि आधारित साख पद्धति

हिन्दी प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम

विषय कोड = 06

राँची विश्वविद्यालय के अंतर्गत त्रि-वर्षीय स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम



अकादमिक सत्र 2017–2020 से कार्यान्वित



पाठयक्रम समिति के सदस्यगण

1. अध्यक्ष – **डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय**
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
राँची विश्वविद्यालय, राँची, (झारखण्ड)
2. सदस्यगण –
 - i. डॉ० विन्ध्यवासिनी नंदन पाण्डेय,
 - ii. डॉ० अरूण कुमार
 - iii. डॉ० हीरानंदन प्रसाद,
 - iv. डॉ० मिथिलेश कुमार सिंह
 - v. डॉ० रामेश्वर साहु
 - vi. डॉ० नरेन्द्र झा

राँची विश्वविद्यालय वेबसाइट पर प्रकाशनाधी स्मरित
डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय
10/11/18

डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
राँची विश्व विद्यालय, राँची-8
चलभाष:-9431595318

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :

1. हिन्दी भाषा एवं साहित्य के सम्यक जानकारी प्राप्त करना।
2. हिन्दी भाषा एवं साहित्य के अतीत, वर्तमान एवं भविष्य की परख करना।
3. चिंतन के क्षितिज का विस्तार करना।
4. भाषिक समृद्धि एवं अभिव्यक्ति-कौशल के माध्यम से व्यक्तित्व का संपूर्ण विकास करना।
5. आलोचनात्मक एवं विश्लेषणात्मक दृष्टि का विकास करना।
6. रचनात्मक शक्ति एवं लेखन कला का विकास करना।

रुचि आधारित साख पद्धति (CBCS) :

त्रिवर्षीय पाठ्यक्रम

- 6 सेमस्टरों में विभक्त
- कोर – अर्थात् ऑनर्स / प्रतिष्ठा 84 क्रेडिट
- डी. एस. ई. – डिस्प्लिनरी, स्पेसिफिक इलेक्टिव 24 क्रेडिट सिर्फ समेस्टर 5 व 6 के लिए
- ए. ई. सी. सी. – योग्यता विकास 04 क्रेडिट सिर्फ समेस्टर 1 व 2 के लिए
- स्कील – कौशल विकास 04 क्रेडिट सिर्फ समेस्टर 3 व 4 के लिए
- जी. ई. – जेनेरिक इलेक्टिव 24 क्रेडिट सिर्फ समेस्टर 1, 2, 3 व 4 के लिए
- सम्पूर्ण पाठ्य की कुल क्रेडिट – 140 क्रेडिट

पाठ्यक्रम के विषय में

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।
तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥

— गीता 4/38

अर्थात् इस संसार में ज्ञान के समान पवित्र करनेवाला निःसंदेह कुछ भी नहीं है। उस ज्ञान को कितने ही कालस कर्मयोग के द्वारा शुद्धान्तः करण हुआ मनुष्य अपने आप ही आत्मा में पा लेता है।

ज्ञान सद्गुण हैं और सद्गुण ही ज्ञान है।

— सुकरात

झड़ गयी पुच्छ, नखदन्त झड़े,
पशुता का झड़ना बाकी है।
ऊपर—ऊपर तन सँवर चुका,
मन अभी सँवरना बाकी है।

— दिनकर

भाषा का प्रयोग दो रूपों में किया जाता है — बोलचाल तथा लिखित रूप में। बोलचाल की भाषा का मतलब दैनिक प्रयोग की भाषा से है। इसमें व्यक्तिगत रचनात्मकता का अभाव होता है। यह सामाजिक रचनात्मकता द्वारा निर्मित होती है। इस कारण इसमें सामाजिक—सांस्कृतिक रिश्तों की प्रगाढ़ता होती है लिखित भाषा बोल—चाल की भाषा से थोड़ी भिन्न होती है। मौखिक भाषा जब लिखित रूप में प्रयुक्त होती है तब वह गंभीर हो जाती है, विषय के अनुरूप उसमें परिवर्तन हो जाता है।

लिखित भाषा का प्रयोग केवल साहित्य के लिए ही नहीं होता। कार्यालय, शास्त्र, विज्ञान, कला, संचार, आदि के लिए भी इसका प्रयोग अपेक्षित है। कार्यालय, विज्ञान, शास्त्र, संचार आदि की भाषा से साहित्य की भाषा भिन्न होती है। साहित्येतर विषयों की भाषा ज्यादा वैचारिक, विश्लेषणात्मक तथा सूचनात्मक होती है। इसमें मानवीय संवेदना, मानवीय मूल्यों की दरकार नहीं होती, किन्तु साहित्यिक भाषा में मानवीय संवेदना, मानवीय मूल्यों के साथ—साथ ज्ञान का विशाल भंडार होता है। वैज्ञानिक एवं तकनीकी प्रधान शिक्षा के इस युग में जहाँ मानवीय संवेदनाएँ मरती जा रही हैं, मानव मूल्य विनष्ट होते जा रहे हैं, वहीं बोलचाल की हिंदी और साहित्य की भाषा हिंदी अपने हजार—हजार हाथों से विश्व मानव मूल्यों के टूटन को, मरती हुई संवेदना को रोक रखती है, तथा मानव के सर्वांगीण विकास में अहम भूमिका निभाती है।

मानव संसाधन मंत्रालय, भारत सरकार तथा विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के निर्देशानुसार राँची विश्वविद्यालय, राँची, झारखण्ड की हिंदी पाठ्यक्रम समिति ने रुचि केन्द्रित (CBCS) सेमेस्टर पद्धति पर आधारित त्रि-वर्षीय स्नातक प्रतिष्ठा एवं सामान्य कक्षाओं के लिए अपने पाठ्यक्रम में राष्ट्रीय आत्मा की धरोहर, मानवीय मूल्यों एवं संवेदनाओं से परिपूर्ण ऐसी ही हिंदी भाषा एवं साहित्य के महत्वपूर्ण सन्दर्भों एवं हिस्सों को निर्धारित किया है।

स्नातक प्रतिष्ठा के विभिन्न सेमेस्टर्स के लिए एक ओर जहाँ हिंदी साहित्य के इतिहास का आदिकाल से लेकर आधुनिक काल तक के विभिन्न खंडों को रखा गया है, वहीं उस काल खण्ड के महान कवियों, लेखकों एवं उनकी महत्वपूर्ण कृतियों को भी स्थान दिया गया है। इस पाठ्यक्रम में निबंध एवं व्याकरण के भी कुछ हिस्सों को अनिवार्य बनाया गया है।

प्रत्येक भाषा—साहित्य एवं देश का अपना इतिहास होता है। यह अनेक कालखंडों में विभाजित होता है। प्रत्येक कालखंड की अलग—अलग, अपनी—अपनी, परिस्थितियाँ होती हैं। राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक आंतरिक एवं बाह्य पर्यावरणीय आदि वातावरण होते हैं। इतिहास का अध्ययन इन्हीं प्राचीन भाषा—साहित्य, सभ्यता, संस्कृति आदि को जानने के लिए आवश्यक होता है वहीं, सृजनात्मक साहित्य मानवमूल्यों में अभिवृद्ध कर व्यक्ति को संवेदनशील बनाकर, उसमें भाषिक दक्षता प्रदान कररता है, सौन्दर्यबोध उत्पन्न करता है तथा देश की कामकाजी व्यवस्था के अनुकूल बनाता है। हिंदी आज न सिर्फ राष्ट्रीय गुणवत्ता और संस्कार—संस्कृति की भाषा है वरन् विश्वग्राम की एक महती रोजगारोन्मुख भाषा है जिसे जानने, समझने और अपनाने वालों की संख्या वैश्विक स्तर पर अब्बल है। हम आशा करते हैं कि हिन्दी एक दिन विश्व भाषा बनकर रहेगी —

कोटि—कोटि कंठों की भाषा, जनमन की मुखरित अभिलाषा।

हिन्दी है पहचान हमारी, हिन्दी हम सबकी परिभाषा ॥

Contents

S.No.		Page No.
	Members of Core Committee	i
	Objective of CBCS Curriculum in Hindi	ii
	Few words for CBCS Curriculum in Hindi	iii
	Contents	iv -v
COURSE STRUCTURE FOR UNDERGRADUATE 'HONOURS' PROGRAMME		
1	Distribution of 140 Credits	1
2	Course structure for B.A.(Hons. Programme)	1
3	Subject Combinations allowed for B. A. Hons. Programme	2
4	Semester wise Examination Structure for Mid Sem & End Sem Examinations	2
5	Generic Subject Papers for B. A. Hons. Programme	3
6	Semester wise Structure for End Sem Examination of Generic Elective	4
SEMESTER I		
7	I. Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	5
8	II. Generic Elective (GE 1)	5
9	III. Core Course –C 1	5
11	IV. Core Course- C 2	7
SEMESTER II		
13	I. Environmental Studies (EVS)	9
14	II. Generic Elective (GE 2)	10
15	III. Core Course –C 3	11
17	IV. Core Course- C 4	12
SEMESTER III		
19	I. Skill Enhancement Course (SEC 1)	13
20	II. Generic Elective (GE 3)	19
21	III. Core Course –C 5	20
23	IV. Core Course- C 6	21
25	V. Core Course- C 7	22
SEMESTER IV		
27	I. Skill Enhancement Course (SEC 2)	23
28	II. Generic Elective (GE 4)	23

HINDI HONS.	CBCS CURRICULUM	RANCHI UNIVERSITY
29	III. Core Course –C 8	24
31	IV. Core Course- C 9	25
33	V. Core Course- C 10	26
SEMESTER V		
35	I. Discipline Specific Elective (DSE 1)	27
37	II. Discipline Specific Elective (DSE 2)	29
39	III. Core Course –C 11	31
41	IV. Core Course- C 12	32
SEMESTER VI		
43	I. Discipline Specific Elective (DSE 3)	33
45	II. Discipline Specific Elective (DSE 4)	35
47	III. Core Course –C 13	37
49	IV. Core Course- C 14	38
GENERIC ELECTIVE FOR STUDENTS OF OTHER DISCIPLINE		
51	Semester I - Generic Elective (GE 1)	39
52	Semester II - Generic Elective (GE 2)	40
54	Semester III - Generic Elective (GE 3)	41
56	Semester IV - Generic Elective (GE 4)	42
COURSES OF STUDY FOR ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE IN “HINDI”		
57	Hindi Communication	43
58	Non-Hindi + Matri Bhasha Communication	44
ANNEXURE		
59	Distribution of Credits Semester wise for Hons/ General Programme	45
60	Sample calculation for SGPA for B.Sc./B.A./B.Com Honors Programme	46
61	Sample calculation for CGPA for B.Sc./B.A./B.Com Honors Programme	46
62	Sample calculation for SGPA for B.Sc./B.A./B.Com Programme	47
63	Sample calculation for CGPA for B.Sc./B.A./B.Com Programme	47

MARKS DISTRIBUTION FOR EXAMINATIONS
AND
FORMAT OF QUESTION PAPERS

64	Marks Distribution of Mid Semester Theory Examinations	48
65	Marks Distribution of End Semester Theory Examinations	48
66	Marks Distribution of Mid/End Semester Practical Examinations	48
67	Format of Question Paper for Mid Sem Examination of Subjects with Practical	49
68	Format of Question Paper for Mid Sem Examination of Subjects without Practical	50
69	Format of Question Paper for End Sem Examination of AECC NH + MB Communication	51
70	Format of Question Paper for End Sem Examination of Subjects with Practical	52
71	Format of Question Paper for End Sem Examination of Subjects without Practical	53
72	Format of Question Paper for End Sem Examination of GE, SEC, General & AECC Hindi/ English Communication	54

COURSE STRUCTURE FOR UNDERGRADUATE 'HONOURS' PROGRAMME

Table AI-1: Distribution of 140 Credits [*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice –versa.]

Course	Papers	Credits	
		Theory + Practical	Theory + Tutorial
I. Core Course	(CC 1 to 14)		
Theory	14 Papers	14X4=56	14X5=70
Practical/Tutorial*	14 Papers	14X2=28	14X1=14
II. Elective Course (EC)			
A. Discipline Specific Elective	(DSE 1 to 4)		
Theory	4 Papers	4X4=16	4X5=20
Practical/ Tutorial*	4 Papers	4X2=8	4X1=4
B. Generic Elective/ Interdisciplinary	(GE 1 to 4)		
Theory	4 Papers	4X4=16	4X5=20
Practical/ Tutorial*	4 papers	4X2=8	4X1=4
III. Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC)			
1. English/ Hindi Communication/ NH+MB Business Communication for Commerce	1 Paper	1X2=2	1X2=2
2. Environmental Science	1 Paper	1x2=2	1x2=2
3. Skill Enhancement Course of the Core Course opted	(SEC 1 & 2) 2 Papers	2X2=4	2X2=4
Total Credit = 140			= 140

Table AI-1.1: Course structure for B.Sc./ B.A./ B.Com.(Hons. Programme)

Semester	Honours (Core Courses) 14 Papers	Allied (Elective Courses) 8 Papers	Ability Enhancement (Compulsory Courses) 4 Papers	Total Credits
Sem-I	C-1, C-2 (6+6=12 Credits)	GE-1 (06 Credits)	Eng Comm./ MIL/ MIL+NH (02 Credits)	20 Credits
Sem-II	C-3, C-4 (6+6=12 Credits)	GE-2 (06 Credits)	EVS (02 Credits)	20 Credits
Sem-III	C-5, C-6, C-7 (6+6+6=18 Credits)	GE-3 (06 Credits)	SEC-1 (02 Credits)	26 Credits
Sem-IV	C-8, C-9, C-10 (6+6+6=18 Credits)	GE-4 (06 Credits)	SEC-2 (02 Credits)	26 Credits
Sem-V	C-11, C-12 (6+6=12 Credits)	DSE-1, DSE-2 (6+6=12 Credits)		24 Credits
Sem-VI	C-13, C-14 (6+6=12 Credits)	DSE-3, DSE-4 (6+6=12 Credits)		24 Credits

Total = 140 Credits

COURSES OF STUDY FOR UNDERGRADUATE 'B. A. Hons' PROGRAMME

Table AI-2 Subject Combinations allowed for B. A. Hons. Programme (140 Credits)

Honours/Core Subject CC 14 Papers	Discipline Specific Elective Subject DSES 4 Papers	Skill Enhancement Course SEC 2 Papers	Compulsory Course AECC 1+1=2 Papers
Hindi	Hindi Specific	SEC in Hindi	Language Communication + EVS

Table AI-2.1 Semester wise Examination Structure for Mid Sem & End Sem Examinations:

Sem	Core Honours, Allied DSE, Compulsory AECC Courses		Examination Structure		
	Code	Papers	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	C1	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल) +T	25	75	
	C2	हिन्दी साहित्य का इतिहास (भक्तिकाल) +T	25	75	
	GE1	Refer Table AI-2.3 of the Syllabus of Subject opted			
	AECC	Language Communication		100	
II	C3	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल) एवं रीतिकालीन कविता +T	25	75	
	C4	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल) : भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग +T	25	75	
	GE2	Refer Table AI-2.3 of the Syllabus of Subject opted			
	AECC	EVS		100	
III	C5	छायावादोत्तर हिन्दी कविता +T	25	75	
	C6	हिन्दी कथा साहित्य +T	25	75	
	C7	हिन्दी नाटक और अन्य गद्य विधाएं +T	25	75	
	GE3	Refer Table AI-2.3 of the Syllabus of Subject opted			
	SEC 1	Elementary Computer Application Software +Lab		100	
IV	C8	भाषा विज्ञान +T	25	75	
	C9	हिन्दी भाषा और नागरी लिपि +T	25	75	
	C10	प्रयोजनमूलक हिन्दी +T	25	75	
	GE4	Refer Table AI-2.3 of the Syllabus of Subject opted			
	SEC 2	कार्यालयी हिन्दी +T		100	
V	C11	भारतीय काव्यशास्त्र +T	25	75	
	C12	पाश्चात्य काव्यशास्त्र +T	25	75	
	DSE 1	सूरदास एवं तुलसीदास +T	25	75	
	DSE 2	कबीर दास एवं सुर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' +T	25	75	
VI	C13	हिन्दी समीक्षा +T	25	75	
	C14	विश्वभाषा हिन्दी +T	25	75	
	DSE 3	लोक साहित्य एवं हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा +T	25	75	
	DSE 4	साहित्य के नये विमर्श एवं प्रेमचन्द +T	25	75	

**Table AI-2.2 Generic Subject Papers for B. A. Hons. Programme (140 Credits);
All Four Papers of Any One Subject to be opted leaving aside the papers of Hons. Subject:**

Generic Elective Subject GE 4 Papers	Generic Elective Courses for Arts Stream (GE will be other than Core Subject opted)			
	Semester I GE1	Semester II GE2	Semester III GE3	Semester IV GE4
English	Academic Writing +T	Language & Linguistics +T	Literature: Poems & Short Stories +T	Language, Literature & Culture +T
Bengali	History of Bengali Literature +T	Bengali Poetry, Novel, Short Stories +T	Bengali Poetry, Drama, Short Stories +T	Bengali Poetry, Short Stories, Bengali Essay +T
Urdu	Study of Poet Nazir Akbarabadi +T	Study of Short Story Writer Prem Chand +T	Mass Media: Principles and Practice +T	Study of Short Story Writer +T
Sanskrit	संस्कृत व्याकरण एवं व्याकरण शास्त्र का इतिहास +T	भारतीय संस्कृति एवं राजनीति +T	आयुर्वेद की परम्परा +T	भाषाविज्ञान +T
Ho	कला, साहित्य एवं संस्कृति +T	पारम्परिक वाद्य यंत्र +T	झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र +T	हो समुदाय की नृत्य शैलियाँ +T
Kharia	कला, साहित्य एवं संस्कृति +T	पारम्परिक वाद्य यंत्र +T	झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र +T	खड़िया समुदाय की नृत्य शैलियाँ +T
Khortha	कला, साहित्य एवं संस्कृति +T	पारम्परिक वाद्य यंत्र +T	झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र +T	खोरठा समुदाय की नृत्य शैलियाँ +T
Kurmali	कला, साहित्य एवं संस्कृति +T	पारम्परिक वाद्य यंत्र +T	झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र +T	कुरमाली समुदाय की नृत्य शैलियाँ +T
Kurux	कला, साहित्य एवं संस्कृति +T	पारम्परिक वाद्य यंत्र +T	झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र +T	कुँडुख समुदाय की नृत्य शैलियाँ +T
Mundari	कला, साहित्य एवं संस्कृति +T	पारम्परिक वाद्य यंत्र +T	झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र +T	मुण्डा समुदाय की नृत्य शैलियाँ +T
Nagpuri	कला, साहित्य एवं संस्कृति +T	पारम्परिक वाद्य यंत्र +T	झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र +T	नागपुरी समुदाय की नृत्य शैलियाँ +T
Panch Pargania	कला, साहित्य एवं संस्कृति +T	पारम्परिक वाद्य यंत्र +T	झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र +T	पंचपरगनिया समुदाय की नृत्य शैलियाँ +T
Santhali	कला, साहित्य एवं संस्कृति +T	पारम्परिक वाद्य यंत्र +T	झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र +T	संताल समुदाय की नृत्य शैलियाँ +T
Geography	Geomorphology +Lab	Human Geography +Lab	Climatology +Lab	Economic Geography +Lab
History	Environmental Issues in India +T	Making of Contemporary India +T	History of West Asia +T	India and her Neighbours +T
Political Science	An Introduction to Political Theory +T	Indian Govt. and Politics +T	Comparative Govt. and Politics +T	Public Administration +T
Psychology	Introduction of psychology	Social psychology	Psychopathology	Psychological Statistics
Sociology	Indian Society and Culture +T	Social Movement in India +T	Sociology of Religion +T	Indian Sociological Theories +T
Economics	Principals of Microeconomics	Principals of Macroeconomics	Indian Economy	Money Banking, Public Finance & International Trade
Anthropology	Economic Anthropology +Lab	Political Anthropology +Lab	Anthropology of Religion +Lab	Linguistic Anthropology +Lab
Philosophy	Indian Philosophy-I +T	Indian Philosophy-II +T	Indian Ethics +T	Western Ethics +T
Home Science	Human Nutrition +Lab	Entrepreneurship for small Catering units +Lab	Current concerns in Public Health Nutrition +T	Care and Wellbeing in Human Development +Lab
Mathematics	Object oriented Programming in C++ +T	Econometrics +T	Information Security +T	Application of Algebra +T

Table AI-2.3 Semester wise Structure for End Sem Examinations of Generic Elective in Hindi:

Sem	Core Honours, Allied DSE, Compulsory AECC Courses		Examination Structure		
	Code	Papers	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	GE1	कला और साहित्य +T		100	
II	GE2	अनुवाद +T		100	
III	GE3	साहित्य और पत्रकारिता +T		100	
IV	GE4	रचनात्मक लेखन की विधाएँ +T		100	

SEMESTER I**4 Papers****Total 100 x 4 = 400 Marks****I. ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)****योग्यता संवर्धन अनिवार्य पाठ्यक्रम :**

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)

Any One Compulsory Language Communication Prescribed by Ranchi University:

English Communication/ Hindi Communication / NH + MB Communication

(Refer AECC Curriculum of Ranchi University)

II. GENERIC ELECTIVE (GE 1)

(Credits: Theory-06)

सामान्यीकृत चयन –GE 1:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -06)

All Four Papers (One paper to be studied in each semester) of any One Subject to be opted other than the Honours Subject. Refer Content from the Syllabus of Opted Generic Elective Subject.

III. CORE COURSE –C 1:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

कोर पाठ्यक्रम –C 1:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अभ्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100**Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****मध्य छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।**हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल)****सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अभ्यास : 15 व्याख्यान****इकाई—1** हिन्दी में साहित्येतिहास लेखन की परम्परा, साहित्येतिहास लेखन की प्रमुख समस्याएँ, हिन्दी साहित्य में काल विभाजन और नामकरण की समस्या।**इकाई —2** आदिकाल का नामकरण और काल सीमा, आदिकालीन काव्य प्रवृत्तियाँ, रासो काव्य परम्परा तथा पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता।**इकाई—3** आदिकाल के कवि – अमीर खुसरो, विद्यापति।

निर्धारित पाठ्य पुस्तक –

□ काव्य कुंज

संपादक –

डॉ० विन्ध्यवासिनी नन्दन पाण्डेय
 डॉ० अरुण कुमार
 डॉ० मिथिलेश कुमार सिंह

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|-----------------------------|
| □ हिन्दी साहित्य का इतिहास | : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल |
| □ हिन्दी साहित्य का इतिहास | : डॉ० नगन्द्र (संपादक) |
| □ साहित्य और इतिहास दृष्टि | : डॉ० मैनेजर पांडेय |
| □ हिन्दी साहित्य की भूमिका | : डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| □ हिन्दी साहित्य का आदिकाल | : डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| □ हिन्दी साहित्य –उद्भव और विकास | : डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| □ हिन्दी साहित्य का आदिकाल | : डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| □ हिन्दी साहित्य का आलाचेनात्क इतिहास | : डॉ० रामकुमार वर्मा |
| □ हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास | : डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त |
| □ हिन्दी साहित्य का नया इतिहास | : डॉ० रामखेलावन पाण्डेय |
| □ हिन्दी साहित्य की रूपरेखा | : डॉ० जयनारायण मंडल |
| □ हिन्दी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास | : डॉ० वासुधेव सिंह |
| □ हिन्दी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास | : डॉ० सभापति मिश्र |
| □ आदिकालीन हिन्दी साहित्य की भूमिका | : डॉ० महेन्द्र किशोर |
| □ हिन्दी साहित्य का आदिकाल | : डॉ० रणजीत सिंह |

IV. CORE COURSE- C 2: कोर पाठ्यक्रम –C 2:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी साहित्य का इतिहास (भक्तिकाल)

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान

इकाई—1 भक्ति आंदोलन की पृष्ठभूमि, भक्तिकाव्य का उद्भव एवं विकास, भक्तिकाव्य की प्रवृत्तियाँ/विशेषताएं

इकाई —2 सतंकाव्य परम्परा, सूफी काव्य परम्परा, कबीर और जायसी।

इकाई—3 कृष्णकाव्य परम्परा, राम काव्य परम्परा, सूरदास और तुलसीदास

कबीर, सूर, तुलसी, और रसखान की कविताएं।

निर्धारित पाठ्य पुस्तक —

□ काव्य कुंज

संपादक — डॉ० विन्ध्यवासिनी नन्दन पाण्डेय, डॉ० अरुण कुमार, डॉ० मिथिलेश कुमार सिंह

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-----------------------------|
| □ हिन्दी साहित्य का इतिहास | : रामचन्द्र शुक्ल |
| □ हिन्दी साहित्य का इतिहास | : डॉ० नगेंद्र (संपादक) |
| □ हिन्दी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास | : डॉ० वासुदेव सिंह |
| □ भक्तिकाव्य की भूमिका | : डॉ० प्रेमशंकर |
| □ हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास | : डॉ० गणपतिचंद्र गुप्त |
| □ निर्गुण काव्य दर्शन | : सिद्धिनाथ तिवारी |
| □ भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य | : डॉ० मैनेजर पाण्डेय |
| □ साहित्य और इतिहास | : डॉ० सुखदा पाण्डेय |
| □ हिन्दी साहित्य का इतिहास | : डॉ० लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय |
| □ हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास | : डॉ० बच्चन सिंह |
| □ आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास | : डॉ० बच्चन सिंह |
| □ कबीर | : डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| □ सूरदास | : डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा |
| □ कबीर— एक नई दृष्टि | : डॉ० रघुवंश |
| □ जायसी — एक नई दृष्टि | : डॉ० रघुवंश |
| □ जाससी | : विजयदेव नारायण साही |
| □ लोकवादी तुलसी | : डॉ० विश्वनाथ तिवारी |
| □ मीरा का काव्य | : डॉ० विश्वनाथ तिवारी |
| □ मीरा की भक्ति और उनकी काव्य साधना का अनुशीलन | : भगवान दास तिवारी |

SEMESTER II**4 Papers****Total 100 x 4 = 400 Marks****I. ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)****योग्यता संवर्धन अनिवार्य पाठ्यक्रम :**

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)

Marks : 100 (ESE: 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40***Instruction to Question Setter for**End Semester Examination (ESE):*

There will be **objective type test** consisting of hundred questions of 1 mark each. Examinees are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.

ENVIRONMENT STUDIES**Theory: 30 Lectures****Unit 1 : Introduction to environmental studies**

Multidisciplinary nature of environmental studies;

Scope and importance; Concept of sustainability and sustainable development.

(2 lectures)**Unit 2 : Ecosystems**

What is an ecosystem? Structure and function of ecosystem; Energy flow in an ecosystem: food chains, food webs and ecological succession. Case studies of the following ecosystems :

Forest ecosystem

Grassland ecosystem

Desert ecosystem

Aquatic ecosystems (ponds, streams, lakes, rivers, oceans, estuaries)

(2 lectures)**Unit 3 : Natural Resources : Renewable and Non--renewable Resources**

Land resources and land use change; Land degradation, soil erosion and desertification.

Deforestation: Causes and impacts due to mining, dam building on environment, forests, biodiversity and tribal populations.

Water : Use and over--exploitation of surface and ground water, floods, droughts, conflicts over water (international & inter--state).

Energy resources : Renewable and non renewable energy sources, use of alternate energy sources, growing energy needs, case studies.

(5 lectures)**Unit 4 : Biodiversity and Conservation**

Levels of biological diversity : genetic, species and ecosystem diversity; Biogeographic zones of India; Biodiversity patterns and global biodiversity hot spots

India as a mega--biodiversity nation; Endangered and endemic species of India

Threats to biodiversity : Habitat loss, poaching of wildlife, man--wildlife conflicts, biological invasions; Conservation of biodiversity : In--situ and Ex--situ conservation of biodiversity.

Ecosystem and biodiversity services: Ecological, economic, social, ethical, aesthetic and Informational value.

(5 lectures)

Unit 5 : Environmental Pollution

Environmental pollution : types, causes, effects and controls; Air, water, soil and noise pollution

Nuclear hazards and human health risks

Solid waste management : Control measures of urban and industrial waste.

Pollution case studies.

(5 lectures)

Unit 6 : Environmental Policies & Practices

Climate change, global warming, ozone layer depletion, acid rain and impacts on human communities and agriculture

Environment Laws: Environment Protection Act; Air (Prevention & Control of Pollution) Act; Water (Prevention and control of Pollution) Act; Wildlife Protection Act; Forest Conservation Act. International agreements: Montreal and Kyoto protocols and Convention on Biological Diversity (CBD).

Nature reserves, tribal populations and rights, and human wildlife conflicts in Indian context.

(4 lectures)

Unit 7 : Human Communities and the Environment

Human population growth: Impacts on environment, human health and welfare.

Resettlement and rehabilitation of project affected persons; case studies.

Disaster management : floods, earthquake, cyclones and landslides.

Environmental movements : Chipko, Silent valley, Bishnois of Rajasthan.

Environmental ethics: Role of Indian and other religions and cultures in environmental conservation.

Environmental communication and public awareness, case studies (e.g., CNG vehicles in Delhi).

(3 lectures)

Unit 8 : Field work

Visit to an area to document environmental assets: river/ forest/ flora/fauna, etc.

Visit to a local polluted site--Urban/Rural/Industrial/Agricultural.

Study of common plants, insects, birds and basic principles of identification.

Study of simple ecosystems--pond, river, Delhi Ridge, etc.

(Equal to 4 lectures)

Suggested Readings:

- Raziuddin, M., Mishra P.K. 2014, *A Handbook of Environmental Studies*, Akanaksha Publications, Ranchi.
- Mukherjee, B. 2011: *Fundamentals of Environmental Biology*. Silverline Publications, Allahabad.
- Carson, R. 2002. *Silent Spring*. Houghton Mifflin Harcourt.
- Gadgil, M., & Guha, R. 1993. *This Fissured Land: An Ecological History of India*. Univ. of California Press.
- Gleeson, B. and Low, N. (eds.) 1999. *Global Ethics and Environment*, London, Routledge.
- Gleick, P. H. 1993. *Water in Crisis*. Pacific Institute for Studies in Dev., Environment & Security. Stockholm Env. Institute, Oxford Univ. Press.
- Groom, Martha J., Gary K. Meffe, and Carl Ronald Carroll. *Principles of Conservation Biology*. Sunderland: Sinauer Associates, 2006.
- Grumbine, R. Edward, and Pandit, M.K. 2013. Threats from India's Himalaya dams. *Science*, 339: 36---37.
- McCully, P. 1996. *Rivers no more: the environmental effects of dams*(pp. 29---64). Zed Books.
- McNeill, John R. 2000. *Something New Under the Sun: An Environmental History of the Twentieth Century*.
- Odum, E.P., Odum, H.T. & Andrews, J. 1971. *Fundamentals of Ecology*. Philadelphia: Saunders.
- Pepper, I.L., Gerba, C.P. & Brusseau, M.L. 2011. *Environmental and Pollution Science*. Academic Press.
- Rao, M.N. & Datta, A.K. 1987. *Waste Water Treatment*. Oxford and IBH Publishing Co. Pvt. Ltd.
- Raven, P.H., Hassenzahl, D.M. & Berg, L.R. 2012. *Environment*. 8th edition. John Wiley & Sons.
- Rosencranz, A., Divan, S., & Noble, M. L. 2001. *Environmental law and policy in India*. Tripathi 1992.
- Sengupta, R. 2003. *Ecology and economics: An approach to sustainable development*. OUP.
- Singh, J.S., Singh, S.P. and Gupta, S.R. 2014. *Ecology, Environmental Science and Conservation*. S. Chand Publishing, New Delhi.
- Sodhi, N.S., Gibson, L. & Raven, P.H. (eds). 2013. *Conservation Biology: Voices from the Tropics*. John Wiley & Sons.
- Thapar, V. 1998. *Land of the Tiger: A Natural History of the Indian Subcontinent*.
- Warren, C. E. 1971. *Biology and Water Pollution Control*. WB Saunders.
- Wilson, E. O. 2006. *The Creation: An appeal to save life on earth*. New York: Norton.
- World Commission on Environment and Development. 1987. *Our Common Future*. Oxford University

II. GENERIC ELECTIVE (GE 2):

(Credits: Theory-06)

सामान्यीकृत चयन –GE 2:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -06)

All Four Papers (One paper to be studied in each semester) of any One Subject to be opted other than the Honours Subject. Refer Content from the Syllabus of Opted Generic Elective Subject.

III. CORE COURSE -C 3: कोर पाठ्यक्रम –C 3:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल) एवं रीतिकालीन कविता

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान

इकाई –1 रीतिकाल का नामकरण और काल सीमा, रीतिकाल की परिस्थितियाँ, रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ।

इकाई –2 रीतिबद्ध काव्यधारा, रीतिसिद्ध काव्यधारा, रीतिमुक्त काव्यधारा।

इकाई –3 रीतिकाल के कवि –चिन्तामणि, मतिराम, बिहारी, घनानन्द, पद्माकर भूषण की कविताएं

निर्धारित पाठ्य पुस्तक :

□ स्वर्ण मंजूषा संपादक— नलिनविलोचन शर्मा, केशरी कुमार

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| □ हिन्दी साहित्य का इतिहास | : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| □ हिन्दी रीतिकाव्य | : डॉ० भगीरथ मिश्र |
| □ रीतिकाव्य की भूमिका | : डॉ० नगेन्द्र |
| □ बिहारी का नया मूल्यांकन | : डॉ० बच्चन सिंह |
| □ बिहारी सतसई संजीवनी भाष्य | : पदम सिंह शर्मा |
| □ बिहारी बोधिनी | : लाला भगवान दीन |
| □ बिहारी रत्नाकर | : जगन्नाथ दास रत्नाकर |
| □ रीतिकाव्य का नया मूल्यांकन | : डॉ० जगदीश्वर प्रसाद |
| □ बिहारी सार्धशती | : डॉ० ओमप्रकाश |
| □ बिहारी भाष्य | : प्रोफेसर वकील सिंह |
| □ घनानन्द का काव्य | : डॉ० रामदेव शुक्ल |

IV. CORE COURSE -C 4: कोर पाठ्यक्रम –C 4:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देशमध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल) : भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान

- इकाई –1** आधुनिक काल की पीठिका, हिन्दी गद्य का विकास, भारतेन्दु का योगदान, 1857 का स्वतंत्रता संग्राम और हिन्दी नवजागरण।
- इकाई –2** महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिन्दी उपन्यास और कहानी की परम्परा, हिन्दी एकांकी और नाटक की परंपरा, हिन्दी समीक्षा/आलोचना का उद्भव और विकास।
- इकाई –3** आधुनिक हिन्दी कविता की प्रवृत्तियाँ, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद का स्वरूप और विशेषताएं, और उसके बाद की हिन्दी कविता, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता।

निर्धारित पाठ्य पुस्तक—

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> पथिक – | : पं० रामनरेश त्रिपाठी |
| <input type="checkbox"/> काव्य वीथि –
सिंह | : स० डॉ० विन्ध्यवासिनी नन्दन पाण्डेय, डॉ० अरुण कुमार, डॉ० मिथिलेश कुमार |
| <input type="checkbox"/> भारतेन्दु हरिश्चन्द्र | : सवैया और कवित। |
| <input type="checkbox"/> मैथिलीशरण गुप्त | : यशोधरा। |
| <input type="checkbox"/> जयशंकर प्रसाद | : भारत-महिमा, अरुण यह मधुमय देश हमारा, बीती विभावरी जाग री। |
| <input type="checkbox"/> निराला | : भारती वंदना, मौन रही हार, तोड़ती पत्थर, हारता है मेरा मन। |
| <input type="checkbox"/> सुमित्रानंदन पंत | : सुख-दुख, नौका विहार, ताज, हिमाद्रि। |
| <input type="checkbox"/> महादेवी वर्मा | : विरह का जलजात जीवन, जो न प्रिय पहिचान पाती, सजल है कितना सवेरा। |

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ | : डॉ० नामवर सिंह |
| <input type="checkbox"/> कविता के नए प्रतिमान | : डॉ० नामवर सिंह |
| <input type="checkbox"/> छायावाद | : डॉ० नामवर सिंह |
| <input type="checkbox"/> आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास | : डॉ० बच्चन सिंह |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास | : डॉ० बच्चन सिंह |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास | : डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी |
| <input type="checkbox"/> आधुनिक हिन्दी कविता | : डॉ० विश्वनाथ प्रसाद तिवारी |
| <input type="checkbox"/> भारतेन्दु हरिश्चन्द्र | : डॉ० रामविलास शर्मा |
| <input type="checkbox"/> समकालीन हिन्दी कविता | : डॉ० ए. अरविन्दाक्षन |
| <input type="checkbox"/> कवि की नई दुनिया | : डॉ० शंभुनाथ |
| <input type="checkbox"/> पथिक सौंदर्य और समीक्षा | : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |

SEMESTER III**5 Papers****Total 100 x 5 = 500 Marks****I. SKILL ENHANCEMENT COURSE SEC 1:**

(Credits: Theory-02)

कौशल विकास पाठ्यक्रम –SEC 1:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)

Marks : 100 (ESE: 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40*****Instruction to Question Setter for******End Semester Examination (ESE):***

*There will be **objective type test** consisting of hundred questions of 1 mark each. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.*

ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES:

A Common Syllabus Prescribed by Ranchi University

Theory: 30 Lectures**Objective of the Course**

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices, whether Govt. or Private or for future entrepreneurs in the field of IT.

A. INTRODUCTION TO COMPUTER SYSTEM**Basic Computer Concept**

Computer Appreciation - Characteristics of Computers, Input, Output, Storage units, CPU, Computer System. **(1 Lecture)**

Input and Output Devices

Input Devices - Keyboard, Mouse, joystick, Scanner, web cam,

Output Devices- Soft copy devices, monitors, projectors, speakers, Hard copy devices, Printers – Dot matrix, inkjet, laser, Plotters. **(4 lectures)**

Computer Memory and Processors

Memory hierarchy, Processor registers, Cache memory, Primary memory- RAM, ROM, Secondary storage devices, Magnetic tapes, Floppy disks, hard disks, Optical Drives- CD-ROM, DVD-ROM, CD-R, CD-RW, USB Flash drive, Mass storage devices: USB thumb drive. Managing disk Partitions, File System. Basic Processor Architecture, Processor speed, Types of processor. **(5 lectures)**

Numbers Systems and Logic Gates

Decimal number system, Binary number system, Octal number system, Hexadecimal number system, Inter-conversion between the number systems. Basic Logic gates-AND, OR, NOT, Universal logic gates- NAND, NOR **(3 lectures)**

Computer Software

Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, Compiler, Names of some high level languages, Free domain software. **(2 Lectures)**

Internet & its uses

History of Internet, WWW and Web Browsers: Web Browsing software, Surfing the Internet, Chatting on Internet, Basic of electronic mail, Using Emails, Document handling, Network definition, Common terminologies: LAN, WAN, MAN, Node, Host, Workstation, Bandwidth, Network Components: Servers, Clients, Communication Media. Wireless network

(3 Lectures)**Operating system-Windows**

Operating system and basics of Windows, The User Interface, Using Mouse and Moving Icons on the screen, The My Computer Icon, The Recycle Bin, Status Bar, Start and Menu & Menu-selection, Running an Application, Windows Explorer Viewing of File, Folders and Directories, Creating and Renaming of files and folders, Opening and closing of different Windows, Windows Setting, Control Panels, Wall paper and Screen Savers, Setting the date and Sound, Concept of menu Using Help, Advanced Windows, Using right Button of the Mouse, Creating Short cuts, Basics of Window Setup, Notepad, Window Accessories

(2 Lectures)**B. MICROSOFT OFFICE 2007 AND LATEST VERSIONS****Word Processing**

Word processing concepts: saving, closing, Opening an existing document, Selecting text, Editing text, Finding and replacing text, printing documents, Creating and Printing Merged Documents, Character and Paragraph Formatting, Page Design and Layout. Editing and Checking. Correcting spellings. Handling Graphics, Creating Tables and Charts, Document Templates and Wizards, Mail merge and Macros.

(3 Lectures)**Microsoft Excel (Spreadsheet)**

Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, entering data in a cell / formula Copying and Moving from selected cells, handling operators in Formulae, Functions: Mathematical, Logical, statistical, text, financial, Date and Time functions, Using Function Wizard. Formatting a Worksheet: Formatting Cells changing data alignment, changing date, number, character or currency format, changing font, adding borders and colors, Printing worksheets, Charts and Graphs – Creating, Previewing, Modifying Charts. Integrating word processor, spread sheets, web pages. Pivot table, goal seek, Data filter and scenario manager

(4 Lectures)**Microsoft Power Point (Presentation Package)**

Creating, Opening and Saving Presentations, Creating the Look of Your Presentation, Working in Different Views, Working with Slides, Adding and Formatting Text, Formatting Paragraphs, Drawing and Working with Objects, Adding Clip Art and other pictures, Designing Slide Shows, Running and Controlling a Slide Show, Printing Presentations. Creating photo album, Rehearse timing and record narration. Master slides.

(3 Lectures)**Reference Books**

- Nishit Mathur, Fundamentals of Computer , Aph publishing corporation(2010)
- Misty E. Vermaat, Microsoft word 2013 1st Edition (2013).
- Satish Jain, M.Geeta, MS- Office 2010 Training Guide, BPB publication (2010)
- Joan Preppernau, Microsoft PowerPoint 2016 step by step, Microsoft press(2015)
- Douglas E Corner, The Internet Book 4th Edition, prentice –Hall(2009)
- Faithe wempen, word 2016 in depth 1st edition, que publishing(2015)
- Steven welkler, Office 2016 for beginners, Create Space Independent publishing Plateform (2016)

SKILL ENHANCEMENT LAB- SEC 1 LAB

A. MS-WORD LAB ASSIGNMENT

1. Write down the following Paragraph OR any one provided by your teacher;

Without a doubt, the Internet is one of the most important inventions of modern times. The Internet is a global interconnected computer networks which allow each connected computer to share and exchange information with each other. The origins of the Internet can be traced to the creation of Advanced Research Projects Agency Network (ARPANET) as a network of computers under the auspices of the U.S. Department of Defense in 1969.

Apply following effects on The paragraph:

- i. Paragraph **font-size** and **font-type** must be 12 Verdana.
- ii. Paragraph **alignment** must be justified and double line spacing.
- iii. **Highlight** the “(ARPANET)” with green color.
- iv. Make the “Internet” keywords **Bold and Italic**.
- v. Insert any “**WordArt**” and a **symbol** to your document.
- vi. Insert a **clipart** to your document.
- vii. Add following lines to your document:
Internet, Intranet, Extranet, URL, WWW, Networking, Protocols, HTTP, TCP/IP

2. Create a Table of following fields:

Name, Surname, Age, Gender, Job and apply the following effects

- i. Insert 10 records
- ii. Font size should be 12
- iii. Title size should be 14
- iv. Font type should be Times new Roman
- v. Title color should be blue
- vi. Text color should be black
- vii. Table border should be 2

3. Write a letter on ‘Road Safety’ and send to ‘Multiple Recipients’ using mail merge.

4. Type the paragraph given below:

Today, the Internet is a public, cooperative and self-sustaining facility accessible to hundreds of millions of people worldwide. Physically, the Internet uses a portion of the total resources of the currently existing public telecommunication networks. Technically, what distinguishes the Internet is its use of a set of protocols called TCP/IP (for Transmission Control Protocol/Internet Protocol). Two recent adaptations of Internet technology, the intranet and the extranet, also make use of the TCP/IP protocol. Today, the Internet is a public, cooperative and self-sustaining facility accessible to hundreds of millions of people worldwide. Physically, the Internet uses a portion of the total resources of the currently existing public telecommunication networks. Technically, what distinguishes the Internet is its use of a set of protocols called TCP/IP (for Transmission Control Protocol/ Internet Protocol). Two recent adaptations of Internet technology, the intranet and the extranet, also make use of the TCP/IP protocol.

Apply the following:

- i. Change Internet into Internets at a time
- ii. Heilight TCP/IP in red color
- iii. Replace protocol into protocols
- iv. Find the word "Public"

B. MICROSOFT EXCEL LAB ASSIGNMENT

Basic Formatting and Spreadsheet Manipulation

1. Add rows and columns to an existing spreadsheet
2. Reformat data (center, comma and currency styles, bold, text color)
3. Work with a simple formula (product) and function (sum)

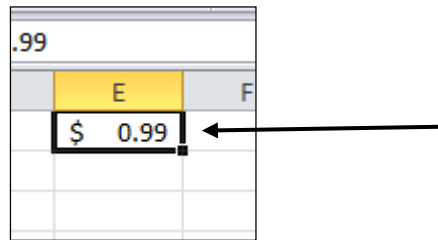
Assignment

1. Create a workbook as shown below.
2. To enter new rows or columns, simply click on the row or column header to select the whole row or column. Then right click with the mouse and choose insert.
3. Add the new row for S Spade with the data that's shown below (between the original rows 7 and 8).
4. Add a column for gender and the data as shown below (between the original columns A and B). Enter the appropriate gender for yourself in the last row.

A	B	C	D
Name	Male/Female	Genre	Number of Songs
J Smith	F	Blues	50
B Doe	M	Country	110
S Spade	F	Country	200
F Zappa	M	Blues	1400
F Zappa	M	Alternative	2300
J Smith	F	Alternative	150
S Spade	F	Blues	1000
B Doe	M	Blues	75
yourname	M	Blues	800

5. Center the data in columns B and C. Do this by selecting the whole column and click the center icon on the ribbon.
6. Bold the data in row 1, the column headings (ensure that the data all remains visible within the column boundaries).
7. Change the font color for row 1 to Blue.
8. Change the format of the data in column D to comma style (no decimal places showing). There is an icon on the home tab that sets it to comma style easily.
9. Add two new column labels to the right of the current columns; **Unit Price** and **Total Cost**. (They will be in columns E and F.) These two columns of data should be currency type so that the dollar sign is shown. There is an icon to quickly format the selected column as currency type.
10. All tunes are \$.99, so enter that value for all rows in Column E. You can copy quickly by using the **Auto Fill** handle and drag that amount down. When you over your mouse over the tiny square in

the bottom right hand corner of the active cell, your mouse shape will become a skinny plus sign, and you can click and drag that cell to make a copy.



11. Calculate Total Cost (column F) as *column D times Column E*. You will type in a formula like this into cell F2: **=D2*E2** (Be sure to begin the formula with an equal sign)
12. Use the AutoFill (skinny plus sign) again to copy the formula down column F; down to F10. Double check the picture below to make sure yours has the correct values
13. Add a border to all of the cells (A1-f10) using the Borders tool in the Fonts group on the Home Tab.
14. Change the page layout to landscape. Do this by clicking the Page Layout tab on the ribbon and then to Orientation to Landscape.
15. Save the file.
16. Click in cell F11 and Use the sum function or the shortcut icon that looks like Σ to get the total of the Total Cost column.
17. Ensure that the data is all visible within the column boundaries. Make the columns wider if needed.
18. Save the workbook. Your final spreadsheet should look like the following when printed.

Name	Male/Female	Genre	Number of Songs	Unit Price	Total Cost
J Smith	F	Blues	50	\$ 0.99	\$ 49.50
B Doe	M	Country	110	\$ 0.99	\$ 108.90
S Spade	F	Country	200	\$ 0.99	\$ 198.00
F Zappa	M	Blues	1,400	\$ 0.99	\$ 1,386.00
F Zappa	M	Alternative	2,300	\$ 0.99	\$ 2,277.00
S Spade	F	Blues	1,000	\$ 0.99	\$ 990.00
J Smith	F	Alternative	150	\$ 0.99	\$ 148.50
B Doe	M	Blues	75	\$ 0.99	\$ 74.25
yourname	M	Blues	800	\$ 0.99	\$ 792.00

\$ 6,024.15

Create a sample table given below in Excel

- Using formula find Total
- Find the maximum value using MAX function from the **Units** column
- Find minimum value from **Total** column

Order Date	Region	Rep	Item	Units	Unit Cost	Total
1/6/2016	East	Jones	Pencil	95	1.99	189.05
1/23/2016	Central	Kivell	Binder	50	19.99	999.50
2/9/2016	Central	Jardine	Pencil	36	4.99	179.64
2/26/2016	Central	Gill	Pen	27	19.99	539.73
3/15/2016	West	Sorvino	Pencil	56	2.99	167.44
4/1/2016	East	Jones	Binder	60	4.99	299.40
4/18/2016	Central	Andrews	Pencil	75	1.99	149.25
5/5/2016	Central	Jardine	Pencil	90	4.99	449.10
5/22/2016	West	Thompson	Pencil	32	1.99	63.68
6/8/2016	East	Jones	Binder	60	8.99	539.40
6/25/2016	Central	Morgan	Pencil	90	4.99	449.10
7/12/2016	East	Howard	Binder	29	1.99	57.71
7/29/2016	East	Parent	Binder	81	19.99	1,619.19
8/15/2016	East	Jones	Pencil	35	4.99	174.65
9/1/2016	Central	Smith	Desk	2	125.00	250.00
9/18/2016	East	Jones	Pen Set	16	15.99	255.84
10/5/2016	Central	Morgan	Binder	28	8.99	251.72
10/22/2016	East	Jones	Pen	64	8.99	575.36
11/8/2016	East	Parent	Pen	15	19.99	299.85
11/25/2016	Central	Kivell	Pen Set	96	4.99	479.04
12/12/2016	Central	Smith	Pencil	67	1.29	86.43
12/29/2016	East	Parent	Pen Set	74	15.99	1,183.26

C. MS-POWERPOINT LAB ASSIGNMENT

Activity 1 : Using Text & Background/Themes

- i. Create one new slide and insert any text.
- ii. To make your slide more attractive, use the themes or background.
- iii. Make sure it apply for every slide not only one slide.

Activity 2 : Apply Custom Animation On Text

- i. Use the custom animation to add effects on your text. Set the text move after you click the mouse.
- ii. If you have more than one text, add effects for each of text.

Activity 3 : Insert Image & WordArt

- i. Insert one new blank slide.
- ii. Choose one pictures or clip art from any source and insert in your new slide.
- iii. Using the WordArt, make a note or title on your picture.
- iv. Use the custom animation again to add effects on your picture and WordArt.

Activity 4 : Insert Text Box

- i. Insert one new blank slide.
- ii. Use the text box to insert one paragraph of text and adjust your text.

Activity 5 : Insert Smart Art

- i. Insert one new blank slide.
- ii. Insert the Smart Art and put your text on the Smart Art.

Activity 6 : Insert Audio

- i. Back to your first slide and insert one audio on that slide. The audio must play automatically when you show your slide.
- ii. Make sure the speaker also not appear when you show your slide. (the icon).
- iii. The audio must play when you show alls your slide, not only one slide.

Activity 7 : inserting Video

- i. Insert one new slide and insert one short video

Activity 8 : Save File

- i. Save your file

Activity 9 : Create Photo Album & Hyperlink

- i. Insert one new slide and put a text ex: “My Photo Album”
- ii. Create one photo album and adjust your text and your photos
- iii. Save your photo album with a new file
- iv. Make a hyperlink to your photo using the text “My Photo Album”

Reference Books:

- Faithe wempen, word 2016 in depth 1st edition, que publishing(2015)
 - steven welkler, Office 2016 for bignners, Create Space Independent publishing plateform(2016)
 - Elaine Marmel, office 2016 simplified, 1st Edition, John wiley and sons Inc(2016)
 - Patrice-Anne Rutledge, Easy office 2016 1st edition, Que publishing(2016)
-

II. GENERIC ELECTIVE (GE 3)

(Credits: Theory-06)

सामान्यीकृत चयन –GE 3:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -06)

All Four Papers (One paper to be studied in each semester) of any One Subject to be opted other than the Honours Subject. Refer Content from the Syllabus of Opted Generic Elective Subject.

III. CORE COURSE -C 5: कोर पाठ्यक्रम –C 5:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अभ्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंकों के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंकों के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

छायावादोत्तर हिन्दी कविता

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अभ्यास : 15 व्याख्यान

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद तथा नई कविता : उद्भव, विकास, प्रवृत्तियाँ एवं समान्य परिचय

निर्धारित कविताएँ :

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. दिनकर | – वनफूलों की ओर, हिमालय का संदेश, मनुज का श्रेय। |
| 2. अज्ञेय | – कालगी बाजरे की, नदी के द्वीप, एक सन्नाटा बुनता हूँ |
| 3. नागार्जुन | – 26 जनवरी, 15 अगस्त, स्वदेशी शासक। |
| 4. धूमिल | – लोहे का स्वाद, मोचीराम, मैं हूँ। |
| 5. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना | – नया वर्ष फिर आया, लीक पर वे चलें, युद्ध-स्थिति। |

निर्धारित पाठ्य पुस्तक:

- काव्य वीथि –

सं० डॉ० विन्ध्यवासिनी नन्दन पाण्डेय
डॉ० अरुण कुमार
डॉ० मिथिलेश कुमार सिंह

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|--|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> दिनकर | : डॉ० सावित्री सिन्हा (संपादक) |
| <input type="checkbox"/> अर्धनारीश्वर दिनकर | : डॉ० कुमार विमल |
| <input type="checkbox"/> दिनकर की साहित्य साधना | : डॉ० सतीश कुमार राय (संपादक) |
| <input type="checkbox"/> दिनकर चिंतन- अनुचितन | : डॉ० सतीश कुमार राय (संपादक) |
| <input type="checkbox"/> अज्ञेय का कवि कर्म | : रमेश चन्द्र शाह |
| <input type="checkbox"/> अज्ञेय का संसार | : अशोक वाजपेयी |
| <input type="checkbox"/> कविता की मुक्ति | : डॉ० नंदकिशोर नवल |
| <input type="checkbox"/> धूमिल का काव्य | : डॉ० चन्द्रभानु सोनवणे |
| <input type="checkbox"/> स्वातंत्र्योत्तर कविता के पंचरत्न | : डॉ० लक्ष्मी सिंह |

IV. CORE COURSE -C 6: कोर पाठ्यक्रम –C 6:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी कथा साहित्य

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान

हिन्दी कथा साहित्य – हिन्दी कहानी, उपन्यास, का उद्भव और विकास एवं हिन्दी के विविध कहानी आंदोलन।

निर्धारितपाठ्य पुस्तकें :

<input type="checkbox"/> गबन	: प्रेमचन्द
<input type="checkbox"/> रागदरबारी	: श्रीलाल शुक्ल
<input type="checkbox"/> कथा कुंज	: डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय, डॉ० हीरा नन्दन प्रसाद, डॉ० रामेश्वर साहु
<input type="checkbox"/> कफ़न	: प्रेमचन्द
<input type="checkbox"/> उसने कहा था	: चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
<input type="checkbox"/> आकाश दीप	: जयशंकर प्रसाद
<input type="checkbox"/> ताई	: विशम्भर नाथ शर्मा कौशिक
<input type="checkbox"/> कारवां का व्रत	: यशपाल
<input type="checkbox"/> पत्नी	: जैनेन्द्र कुमार
<input type="checkbox"/> तीसरी कसम	: फणीश्वर नाथ रेणु
<input type="checkbox"/> शरणदाता	: अज्ञेय
<input type="checkbox"/> वापसी	: उषा प्रियंवदा
<input type="checkbox"/> दिल्ली में एक मौत	: कमलेश्वर
<input type="checkbox"/> परिन्दे	: निर्मल वर्मा

अनुशंसित पुस्तकें :-

<input type="checkbox"/> हिन्दी कहानी का इतिहास	: डॉ० मधुरेश
<input type="checkbox"/> हिन्दी कहानी का इतिहास	: डॉ० गोपाल राय
<input type="checkbox"/> हिन्दी कहानी के सौ वर्ष	: डॉ० वेदप्रकाश अमिताभ
<input type="checkbox"/> हिन्दी कहानी के सौ वर्ष	: डॉ० दीनानाथ सिंह
<input type="checkbox"/> रागदरबारी का महत्व	: डॉ० मधुरेश (संपादित)
<input type="checkbox"/> रागदरबारी पुनर्मूल्यांकन	: डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी (संपादित)

V. CORE COURSE -C 7: कोर पाठ्यक्रम –C 7:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)
(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंकों के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंकों के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान

हिन्दी नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

निर्धारित पुस्तकें :-

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> भारत-दुर्दशा | : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र |
| <input type="checkbox"/> निबंध कुंज | : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय , डॉ० हीरा नन्दन प्रसाद, डॉ० नरेन्द्र झा |
| <input type="checkbox"/> साहित्य की महत्ता | : महावीर प्रसाद द्विवेदी |
| <input type="checkbox"/> कविता क्या है ? | : रामचन्द्र शुक्ल |
| <input type="checkbox"/> नाखून क्यों बढ़ते हैं? | : हजारि प्रसाद द्विवेदी |
| <input type="checkbox"/> ठकुरी बाबा | : महादेवी वर्मा |
| <input type="checkbox"/> सदाचार का ताबीज | : हरिशंकर परसाई |
| <input type="checkbox"/> लाल कनेर के फूल | : धर्मवीर भारती |
| <input type="checkbox"/> उद्यम और मनोरथ | : पं० छविनाथ पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> गेहूँ और गुलाब | : रामवृक्ष बेणीपुरी |
| <input type="checkbox"/> राष्ट्र का स्वरूप | : डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल |
| <input type="checkbox"/> तुम कब जाओगे अतिथि | : शरद जोशी |
| <input type="checkbox"/> सच्ची वीरता | : सरदार पूर्ण सिंह |

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> भारत दुर्दशा – संवेदना और शिल्प | : डॉ० सिद्धनाथ कुमार |
| <input type="checkbox"/> भारत दुर्दशा का नया मूल्यांकन | : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय (संपादित) |
| <input type="checkbox"/> भारतेन्दु हरिश्चन्द्र | : डॉ० रामविलास शर्मा |
| <input type="checkbox"/> भारतेन्दु के नाटक | : डॉ० भानुदेव शुक्ल |
| <input type="checkbox"/> गद्य की नई विद्याओं का विकास | : डॉ० काजदा असर |
| <input type="checkbox"/> साहित्यिक विधाएँ –पुनर्विचार | : डॉ० हरिमोहन |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी की नई विधाएँ | : डॉ० कैलाशचन्द्र भाटिया |

SEMESTER IV**5 Papers****Total 100 x 5 = 500 Marks****I. SKILL ENHANCEMENT COURSE SEC 2:**

(Credits: Theory-02)

कौशल विकास पाठ्यक्रम –SEC 2:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

कार्यालयी हिन्दी**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अभ्यास : 15 व्याख्यान**

इकाई-1 कार्यालय में हिन्दी प्रयुक्ति का महत्व, कार्यालयी पत्राचार, टिप्पण, प्रारूपण।

इकाई-2 कार्यालयी हिन्दी की अन्य प्रयुक्तियाँ— ज्ञापन, अनुस्मारक, अधिसूचना, विज्ञापन, निविदा, पृष्ठांकन।

इकाई-2 कार्यालयी हिन्दी की प्रयुक्तियों का अभ्यास, पत्राचार लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग | : डॉ० गोपीनाथ श्रीवास्तव |
| <input type="checkbox"/> कार्यालयीन हिन्दी | : डॉ० किशोरीलाल वर्मा |
| <input type="checkbox"/> अनुप्रयुक्त राजभाषा | : डॉ० मणिक मृगेश |
| <input type="checkbox"/> प्रशासनिक हिन्दी | : डॉ० पी. पी. आंडाल |
| <input type="checkbox"/> राजभाषा हिन्दी | : डॉ० कैलाशचन्द्र भाटिया |
| <input type="checkbox"/> राजभाषा हिन्दी | : डॉ० इकबाल अहमद |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिंदी | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी |
| <input type="checkbox"/> व्यावहारिक हिन्दी | : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> कार्यालयी हिंदी | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी, अभिषेक अवतंस |
| <input type="checkbox"/> राजभाषा संकल्प | : डॉ० मधु भारद्वाज |
| <input type="checkbox"/> पारिभाषिक शब्दावली: कुछ समस्याएँ | : डॉ० भोलानाथ तिवारी |

II. GENERIC ELECTIVE (GE 4)

(Credits: Theory-06)

सामान्यीकृत चयन –GE 4:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -06)

All Four Papers (One paper to be studied in each semester) of any One Subject to be opted other than the Honours Subject. Refer Content from the Syllabus of Opted Generic Elective Subject.

III. CORE COURSE -C 8: कोर पाठ्यक्रम –C 8:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

भाषा विज्ञान

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15

व्याख्यान

- इकाई-1** भाषा की परिभाषा, भाषा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ/विशेषताएं, भाषा के अंग, भाषा और बोली में अंतर, भाषाओं का वर्गीकरण, भाषा अध्ययन की दिशाएँ।
- इकाई-2** भाषाविज्ञान की शाखाएँ, ध्वनि परिवर्तन, अर्थ परिवर्तन, पद और वाक्य, देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास, लिपि का महत्त्व।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> भाषा विज्ञान की भूमिका | : आ० देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| <input type="checkbox"/> राष्ट्रभाषा हिंदी समस्याएँ और समाधान | : आ० देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| <input type="checkbox"/> भाषा विज्ञान | : डॉ० भोलानाथ तिवारी |
| <input type="checkbox"/> भाषा विज्ञान की रूपरेखा | : डॉ० हरीश शर्मा |
| <input type="checkbox"/> भाषा विज्ञान और भाषा के सिद्धांत | : डॉ० जितराम पाठक |
| <input type="checkbox"/> आधुनिक भाषा विज्ञान | : डॉ० राजमणि शर्मा |
| <input type="checkbox"/> भाषा विमर्श | : डॉ० पाण्डेय शशिभूषण शीतांशु |
| <input type="checkbox"/> हिंदी भाषा का विकास | : डॉ० गोपाल राय |
| <input type="checkbox"/> सामान्य भाषा विज्ञान | : डॉ० बाबूराम सक्सेना |
| <input type="checkbox"/> हिंदी भाषा का विकास | : डॉ० धीरेन्द्र वर्मा |
| <input type="checkbox"/> हिंदी विकास उद्भव और रूप | : डॉ० हरदेव बाहरी |
| <input type="checkbox"/> रूप विज्ञान सिद्धान्त और विनियोग | : डॉ० लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा |
| <input type="checkbox"/> हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि | : डॉ० देवेन्द्र प्रसाद सिंह |
| <input type="checkbox"/> भाषा साहित्य और इतिहास | : डॉ० देवेन्द्र प्रसाद सिंह |
| <input type="checkbox"/> भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा | : डॉ० देवेन्द्र प्र० सिंह डॉ० जितेन्द्र वत्स |
| <input type="checkbox"/> हिंदी भाषानुशासन | : डॉ० रामदेव त्रिपाठी |
| <input type="checkbox"/> नागपुरी भाषा और उसके वृहत्तत्रयी | : डॉ० श्रवण कुमार गोस्वामी |
| <input type="checkbox"/> ध्वनि परिवर्तन की दिशाएं | : डॉ० बलराम तिवारी |
| <input type="checkbox"/> हिंदी शब्द समूह, शब्द प्रयोग | : डॉ० नरेश मिश्र |
| <input type="checkbox"/> हिंदी भाषा के विकसित ध्वनि वर्ण | : डॉ० रामदेव प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> व्युत्पत्ति विज्ञान सिद्धांत और विनियोग | : डॉ० ब्रजमोहन पाण्डेय नलिन |

IV. CORE COURSE -C 9: कोर पाठ्यक्रम –C 9:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी भाषा और नागरी लिपि

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान

इकाई –1 हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, हिन्दी की बोलियाँ, राष्ट्रभाषा हिन्दी, राजभाषा हिन्दी, विश्व भाषा हिन्दी, राष्ट्रभाषा और राजभाषा में अंतर।

इकाई –2 नागरी लिपि का विकास, नागरी लिपि की वैज्ञानिकता, नागरी लिपि की समस्याएँ, नागरी लिपि में सुधार।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|--|
| □ हिन्दी भाषा का विकास | : देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| □ हिन्दी भाषा और नागरी लिपि | : देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| □ हिन्दी भाषा का स्वरूप विकास | : डॉ० अवधेश्वर अरूण |
| □ देवनागरी लिपि और राजभाषा हिन्दी | : डॉ० रमेशचन्द्र |
| □ हिन्दी भाषा और नागरी लिपि | : डॉ० नरेश मिश्र |
| □ हिन्दी और उसकी बोलियाँ | : डॉ० शम्भुनाथ राणा |
| □ भाषा विमर्श | : डॉ० पाण्डेय शशिभूषण शीतांशु |
| □ हिंदी भाषा का विकास | : डॉ० गोपाल राय |
| □ सामान्य भाषा विज्ञान | : डॉ० बाबूराम सक्सेना |
| □ हिंदी भाषा का विकास | : डॉ० धीरेन्द्र वर्मा |
| □ हिंदी विकास उद्भव और रूप | : डॉ० हरदेव बाहरी |
| □ रूप विज्ञान सिद्धान्त और विनियोग | : डॉ० लक्ष्मण प्रसाद सिन्हा |
| □ हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि | : डॉ० देवेन्द्र प्रसाद सिंह |
| □ भाषा साहित्य और इतिहास | : डॉ० देवेन्द्र प्रसाद सिंह |
| □ भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा | : डॉ० देवेन्द्र प्र० सिंह डॉ० जितेन्द्र वत्स |
| □ हिंदी भाषानुशासन | : डॉ० रामदेव त्रिपाठी |
| □ नागपुरी भाषा और उसके वृहत्तत्रयी | : डॉ० श्रवण कुमार गोस्वामी |
| □ ध्वनि परिवर्तन की दिशाएं | : डॉ० बलराम तिवारी |
| □ हिंदी शब्द समूह शब्द प्रयोग | : डॉ० नरेश मिश्र |
| □ हिंदी भाषा के विकसित ध्वनि वर्ण | : डॉ० रामदेव प्रसाद |
| □ व्युत्पत्ति विज्ञान सिद्धान्त और विनियोग | : डॉ० ब्रजमोहन पाण्डेय नलिन |

V. CORE COURSE -C 10:
कोर पाठ्यक्रम –C 10:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100**Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****मध्य छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

प्रयोजनमूलक हिन्दी**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15****व्याख्यान**

- इकाई –1** प्रयोजनमूलक भाषा क्या है? भाषा प्रयुक्ति के विविध रूप, प्रयोजनमूलक हिन्दी की विभिन्न दिशाएँ, प्रयोजनमूलक हिन्दी की प्रासंगिकता।
- इकाई –2** प्रशासनिक हिन्दी, व्यावसायिक हिन्दी, जनसंचार माध्यमों की हिन्दी, तकनीक हिन्दी, संविधान में हिन्दी की स्थिति, राष्ट्रभाषा हिंदी की दशा और दिशा।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिन्दी | : विनोद गोदरे |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिन्दी | : डॉ० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिन्दी | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिन्दी | : डॉ० कुमल कुमार बोस |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिन्दी | : डॉ० मुश्ताक अहमद |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिन्दी | : डॉ० दंगल झाल्टे |
| <input type="checkbox"/> व्यवहारिक हिंदी | : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> हिंदी संक्षेपण, पल्लवण और पाठबोधन | : डॉ० हरदेव बाहरी |
| <input type="checkbox"/> भारत सरकार की राजभाषा नीति | : डा० अरविन्द कुलश्रेष्ठ |
| <input type="checkbox"/> हिंदी वर्तनी का व्यावहारिक उपयोग | : डॉ० हरिवंश तरुण |
| <input type="checkbox"/> आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना | : डॉ० वासुदेवनंदन प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिंदी | : डॉ० रामगोपाल सिंह |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक भाषा और अनुवाद | : डॉ० रामगोपाल सिंह |
| <input type="checkbox"/> व्यावसायिक हिंदी | : डॉ० दिलीप सिंह |
| <input type="checkbox"/> राजभाषा संकल्प | : डॉ० मधु भारद्वाज |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध आयाम | : डॉ० माया सिंह, डॉ० सिद्धेश्वर काश्यप |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिंदी का अध्ययन | : डॉ० सुशीला गुप्ता |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिंदी | : डॉ० दिनेश प्रसाद सिंह |
| <input type="checkbox"/> वृहत् व्याकरण भास्कर | : डॉ० वचनदेव कुमार |
| <input type="checkbox"/> प्रयोजनमूलक हिंदी | : डॉ० गुलाममोइनद्दीन खान |

SEMESTER V

4 Papers

Total 100 x 4 = 400 Marks

I. HINDI SPECIFIC (DSE 1):

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

अनुशासनिक विशिष्ट चयन (DSE 1):

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देशमध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

सूरदास एवं तुलसीदास

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान

सूरदास

इकाई— 1 सूरदास — जीवन और रचना संसार।

इकाई— 2 भ्रमरगीत सार (पद 1 से 21 तक)

तुलसीदास

इकाई— 1 तुलसीदास — जीवन और दर्शन।

इकाई— 2 तुलसीदास का रचना संसार।

इकाई— 3 रामचरितमानस (केवल सुंदरकांड)

निर्धारित पुस्तकें —

सूरदास

□ भ्रमरगीत सार— : सं० रामचन्द्र शुक्ल

तुलसीदास

□ तुलसीदास— : सं० रामचन्द्र शुक्ल

अनुशासित पुस्तकें :-

<input type="checkbox"/> भ्रमरगीत सार	: सं० रामचन्द्र शुक्ल
<input type="checkbox"/> सूरसागर	: डॉ० धीरेन्द्र वर्मा
<input type="checkbox"/> कबीर – एक नई दृष्टि	: रघुवंश
<input type="checkbox"/> कबीर	: डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
<input type="checkbox"/> कबीर की कविता और उनका समय	: डॉ० पुरुषोत्तम अग्रवाल
<input type="checkbox"/> अकथ कहानी प्रेम की	: डॉ० पुरुषोत्तम अग्रवाल
<input type="checkbox"/> सूर साहित्य	: डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
<input type="checkbox"/> हिन्दी भक्तिकाव्य और सूरदास	: डॉ० किशोरीलाल
<input type="checkbox"/> सूर की काव्य चेतना	: डॉ० बलराम तिवारी
<input type="checkbox"/> तुलसी के भक्त्यात्मक गीत	: डॉ० वचनदेव कुमार
<input type="checkbox"/> तुलसी विविध संदर्भों में	: डॉ० वचनदेव कुमार
<input type="checkbox"/> तुलसी	: डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी (संपादित)
<input type="checkbox"/> तुलसी दर्शन मीमांसा	: डॉ० उदयभानु सिंह
<input type="checkbox"/> लोकवादी तुलसी दास	: डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी

II. HINDI SPECIFIC (DSE 2):

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

अनुशासनिक विशिष्ट चयन (DSE 2):

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100**Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****मध्य छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंकों के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंकों के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

कबीर दास एवं सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान

कबीर दास –

इकाई— 1 कबीर – जीवन और रचना संसार।

इकाई— 2 कबीर (पद 1 से 21 तक)

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

इकाई— 1 निराला— जीवन और रचना संसार।

इकाई— 2 निराला की कविताएं

— सखि, वसन्त आया, जुही की कली, जागो फिर एक बार, बादल—राग,
वर दे वीणावादिनी वर दे, भारती जय विजय करे, तोड़ती पत्थर,
मौन रही हार, स्नेह—निर्झर बह गया है, गहन है यह अंधकार।

निर्धारित पुस्तकें –**कबीर दास**

□ कबीर –

: आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

□ रागविराग –

: डॉ० रामविलास शर्मा

अनुशासित पुस्तकें :-

<input type="checkbox"/> कबीर	: डॉ० श्यामसुंदर दास
<input type="checkbox"/> कबीर— एक नई दृष्टि	: रघुवंश
<input type="checkbox"/> कबीर	: डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
<input type="checkbox"/> कबीर की कविता और उनका समय	: डॉ० पुरुषोत्तम अग्रवाल
<input type="checkbox"/> अकथ कहानी प्रेम की	: डॉ० पुरुषोत्तम अग्रवाल
<input type="checkbox"/> कबीर ग्रंथावली (सटीक)	: डॉ० रामकिशोर शर्मा
<input type="checkbox"/> निराला की साहित्य साधना	: डॉ० रामविलास शर्मा
<input type="checkbox"/> महाकवि निराला	: डॉ० बच्चन सिंह
<input type="checkbox"/> निराला के उपन्यास	: डॉ० सूर्य प्रकाश दीक्षित
<input type="checkbox"/> निराला आलोचकों की दृष्टि में	: डॉ० बचनदेव कुमार
<input type="checkbox"/> निराला की गद्यभाषा	: डॉ० किरण कुमारी
<input type="checkbox"/> निराला—साहित्य में सामाजिक चेतना	: डॉ० प्रमिला कुमारी

III. CORE COURSE -C 11: कोर पाठ्यक्रम –C 11:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

भारतीय काव्यशास्त्र

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15

व्याख्यान

- इकाई –1 काव्य की परिभाषा, काव्य के लक्षण, काव्य की आत्मा, काव्य प्रयोजन, काव्य हेतु।
- इकाई –2 काव्य गुण, काव्य दोष, रस और उसक भेद, अलंकार की परिभाषा, अलंकारों का महत्व, ध्वनि।
- इकाई –3 चयनित अलंकार – अनुप्रास, यमक, श्लेष, उमपा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अतिशयोक्ति, वक्रोक्ति, दीपक, संकर, विभावना, विशेषोक्ति।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> अलंकार मुकतावली | : देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| <input type="checkbox"/> काव्यशास्त्र | : डॉ० भगीरथ मिश्र |
| <input type="checkbox"/> काव्यशास्त्र | : डॉ० कृष्णा रैना |
| <input type="checkbox"/> वस्तुनिष्ठ काव्यशास्त्र | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी |
| <input type="checkbox"/> भारतीय काव्य चिंतन | : डॉ० शोभाकान्त मिश्र |
| <input type="checkbox"/> काव्य के तत्व | : आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| <input type="checkbox"/> काव्य प्रवृत्तियां भारतीय और पाश्चात्य | : डॉ० दीनानाथ सिंह |
| <input type="checkbox"/> भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र | : डॉ० सभापति मिश्र |
| <input type="checkbox"/> काव्यशास्त्र निरूपण | : डॉ० विजय कुमार वेदालंकार, डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> अलंकार प्रकाश | : डॉ० रमेशचन्द्र पाठक |
| <input type="checkbox"/> रस मीमांसा | : आ० रामचन्द्र शुक्ल |

IV. CORE COURSE -C 12: कोर पाठ्यक्रम –C 12:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15

व्याख्यान

- इकाई –1 प्लेटो की काव्य धारणा, अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त, अरस्तू का विरेचन सिद्धान्त, लॉजाइन्स की उदात्त धारणा, कॉलरिज का कल्पना सिद्धान्त, क्रोचे का अभिव्यंजनावाद।
- इकाई –2 आई0 ए0 रिचर्ड्स की मान्यताएं, टी. एस. इलियट की अवधारणाएँ, सम्प्रेषण, मनोविश्लेषण, बिम्ब, प्रतीक, मिथक सम्बन्धी विचारधाराएँ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | | |
|--------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> | पाश्चात्य काव्यशास्त्र | : आ0 देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| <input type="checkbox"/> | पाश्चात्य काव्यशास्त्र | : डॉ0 निर्मल जैन |
| <input type="checkbox"/> | वस्तुनिष्ठ काव्यशास्त्र | : डॉ0 बालेन्दु शेखर तिवारी |
| <input type="checkbox"/> | पाश्चात्य काव्यशास्त्र | : डॉ0 सत्यदेव मिश्र |
| <input type="checkbox"/> | पाश्चात्य काव्यदर्शन | : डॉ0 शंकर मुनि राय |
| <input type="checkbox"/> | पाश्चात्य काव्य चिंतन | : डॉ0 करुणा शंकर उपाध्याय। |
| <input type="checkbox"/> | काव्य प्रवृत्तियां भारतीय और पाश्चात्य | : डॉ0 दीनानाथ सिंह |
| <input type="checkbox"/> | भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र | : डॉ0 सभापति मिश्र |
| <input type="checkbox"/> | काव्यशास्त्र निरूपण | : डॉ0 विजय कुमार वेदालंकार, डॉ0 जंग बहादुर पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> | अलंकार प्रकाश | : डॉ0 रमेशचन्द्र पाठक |
| <input type="checkbox"/> | रस मीमांसा | : आ0 रामचन्द्र शुक्ल |
| <input type="checkbox"/> | काव्यशास्त्र के विविध सोपान | : डॉ0 बद्रीनाथ तिवारी |

SEMESTER VI

4 Papers

Total 100 x 4 = 400 Marks

I. HINDI SPECIFIC (DSE 3):

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

अनुशासनिक विशिष्ट चयन (DSE 3):

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अभ्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देशमध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंकों के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंकों के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

लोक साहित्य एवं हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अभ्यास : 15 व्याख्यान

लोक साहित्य

इकाई— 1 लोकसाहित्य के परिभाषा एवं स्वरूप, लोकसंस्कृति अवधारणा, लोकसाहित्य और संस्कृति, लोकसाहित्य के संकलन की समस्याएं।

इकाई — 2 लोकसाहित्य के प्रमुख रूप, लोकगीत, लोक नाट्य, लोक कथा, लोकगाथा, लाकोक्ति।

हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा

इकाई— 1 मैथिलीशरण गुप्त, सियाराम शरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, सोहनलाल द्विवेदी का जीवनवृत्त एवं रचना संसार।

इकाई— 2 रामधारी सिंह दिनकर, श्यामनारायण पाण्डेय, सुभद्रा कुमारी चौहान का जीवन वृत्त और रचना संसार।

उपर्युक्त कवियों की चुनी हुई प्रतिनिधि राष्ट्रीय कविताएं।

निर्धारित पुस्तक —

□ हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा

: सं० डॉ० जंगबहादुर पाण्डेय, डॉ० हीरानन्दन प्रसाद

अनुशासित पुस्तकें :-**लोक साहित्य**

- लोक साहित्य की भूमिका : डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय
- लोक साहित्य और विविध आयाम एवं नई दृष्टि : डॉ० जयश्री गावीत
- लोकसाहित्य : सिद्धान्त और प्रयोग : डॉ० श्रीराम शर्मा
- लोकसाहित्य विज्ञान : डॉ० सत्येन्द्र
- लोकसाहित्य के सिद्धान्त औरभोजपुरी लेखन : डॉ० आद्याप्रसाद द्विवेदी

हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा

- मैथिलीशरण गुप्त एक पुनर्मूल्यांकन : डॉ० नगेन्द्र
- गुप्त जी की काव्य साधना : डॉ० उमा कान्त
- सियाराम शरण गुप्त व्यक्तित्व और कृतित्व : डॉ० शिव प्रसाद मिश्र
- डॉ० सियाराम शरण गुप्त : डॉ० नगेन्द्र
- मैथिली शरण गुप्त के साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन : डॉ० मुन्नीलाल जायसवाल
- दिनकर की साहित्य साधना : डॉ० सतीश कुमार राय
- दिनकर : चिन्तन-अनुचिन्तन : सं० डॉ० सतीश कुमार राय
- दिनकर का गद्य साहित्य : डॉ० प्रेमनाथ उपाध्याय
- युगचारण दिनकर : सं० डॉ० सावित्री सिन्हा
- संस्कृति के चार अध्याय : रामधारी सिंह दिनकर
- श्यामनारायण पाण्डेय की साहित्य साधना : डॉ० राम सिंहासन प्रसाद शर्मा
- माखनलाल एक अध्ययन : श्री नर्मदा प्रसाद खरे, श्री इन्द्र बहादुर खरे
- माखनलाल चतुर्वेदी : श्री रामाधर शर्मा
- आधुनिक कवि (17) : श्यामनारायण पाण्डेय
- मिला तेज से तेज : सुधा चौहान)

II. HINDI SPECIFIC (DSE 4):

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

अनुशासनिक विशिष्ट चयन (DSE 4):

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100**Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****मध्य छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

साहित्य के नये विमर्श एवं प्रेमचन्द

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान

साहित्य के नये विमर्श

इकाई – 1 अस्मिता केन्द्रित विमर्श की अनिवार्यता, हिन्दी में अस्मिता केन्द्रित विमर्श का स्वरूप हिन्दी में दलित विमर्श, हिन्दी में नारी विमर्श, हिन्दी में जनजातीय विमर्श, हिन्दी में स्त्री लेखन की परंपरा और विकास, स्त्री आत्मकथा का वैशिष्ट्य।

इकाई –2 हिन्दी में बाल विमर्श, हिन्दी में वृद्ध विमर्श, हिन्दी में विकलांग विमर्श, हिन्दी के प्रमुख दलित लेखक, अस्मिता केन्द्रित विमर्श का भविष्य।

इकाई-3 दलित आत्मकथाएं –
 जूठन : ओम प्रकाश वाल्मीकि
 मुर्दहिया : तुलसी राम
 एक कहानी यह भी : मन्नू भंडारी

प्रेमचन्द

इकाई –1 प्रेमचन्द का जीवन वृत्त एवं रचना संसार।

इकाई –2 प्रेमचन्द के उपन्यासों का वैशिष्ट्य, प्रेमचन्द का कहानियों का वैशिष्ट्य।

इकाई –3 प्रेमचन्द की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ –
 पंच-परमेश्वर, बड़े घर की बेटी, वैर का अंत, आत्माराम, सुहाग की साड़ी, सद्गति, प्रेरणा, प्रारब्ध।

पाठ्य पुस्तक :-

निर्मला : प्रेमचन्द

प्रेमचन्द की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय, डॉ० हीरानन्दन प्रसाद, डॉ० नीरज कुमार

अनुशासित पुस्तकें :-**साहित्य के नये विमर्श**

- | | |
|--|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> स्त्री विमर्श का कालजयी इतिहास | : संजय गर्ग (संपादित) |
| <input type="checkbox"/> स्त्री विमर्श की उत्तर गाथा | : डॉ० अनामिका |
| <input type="checkbox"/> स्त्री मुक्ति— संघर्ष और इतिहास | : रमणिका गुप्ता |
| <input type="checkbox"/> आदिवासी अस्मिता का संकट | : रमणिका गुप्ता |
| <input type="checkbox"/> आदिवासी विमर्श और हिन्दी साहित्य | : डॉ० कुमार वीरेन्द्र |
| <input type="checkbox"/> विमर्श के प्रसंग | : डॉ० संपदा पांडेय |
| <input type="checkbox"/> विमर्श के विविध आयाम | : डॉ० अर्जुन चहवाण |
| <input type="checkbox"/> दलित साहित्य — अनुभव, संघर्ष एवं यथार्थ | : डॉ० आमप्रकाश वाल्मिकि |
| <input type="checkbox"/> दलित चेतना की पहचान | : डॉ० सूर्यनारायण रणसुभे |

प्रेमचन्द

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> गोदान: अध्ययन की समस्याएं | : डॉ० गोपाल राय |
| <input type="checkbox"/> गोदान गवेषणा | : कपिलदेव सिंह, पद्मनारायण, निशांत केतु |
| <input type="checkbox"/> गोदान: संवेदना और शिल्प | : डॉ० चन्द्रेश्वर कर्ण |
| <input type="checkbox"/> गोदान : मूल्यांकन और मूल्यांकन | : डॉ० इन्द्रनाथ मदान |
| <input type="checkbox"/> गोदान का महत्त्व | : डॉ० सत्यप्रकाश मिश्र |
| <input type="checkbox"/> पत्रकार प्रेमचन्द और हंस | : डॉ० रत्नाकर पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> प्रेमचंद विमर्श | : डॉ० सतीश कुमार राय |
| <input type="checkbox"/> प्रेमचन्द अध्ययन की नयी दिशाएं | : डॉ० कमल किशोर गोयनका |
| <input type="checkbox"/> प्रेमचन्द और शतरंज के खिलाड़ी | : डॉ० कमल किशोर गोयनका, डॉ० लोठार लुत्से |
| <input type="checkbox"/> प्रेमचन्द के उपन्यासों के गौण पात्र | : डॉ० कुमारी मनीषा |
| <input type="checkbox"/> प्रेमचन्द की कालजयी कहानियाँ | : डॉ० पुष्पलता कुमारी |

III. CORE COURSE -C 13:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

कोर पाठ्यक्रम –C 13:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100**Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****मध्य छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी समीक्षा**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान**

इकाई –1 हिन्दी समीक्षा का उद्भव और विकास, हिन्दी में शास्त्रीय समीक्षा, हिन्दी में स्वच्छन्दतावादी समीक्षा, हिन्दी में मार्क्सवादी समीक्षा।

इकाई –2 राचन्द्र शुक्ल, डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, नन्ददुलारे बाजपेयी, डॉ० नगेन्द्र, डॉ० रामविलासशर्मा, डॉ० नामवर सिंह का योगदान।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> हिन्दी आलोचना | : डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी। |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी आलोचना का विकास | : डॉ० नंदकिशोर नवल |
| <input type="checkbox"/> वस्तुनिष्ठ काव्यशास्त्र | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी आलोचना – बीसवीं शताब्दी | : डॉ० रेवती रमण |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी आलोचना – समकालीन परिदृश्य | : डॉ० कृष्णादत्त पालीवाल |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी आलोचना – शिखरों का साक्षात्कार | : डॉ० रामचन्द्र तिवारी। |
| <input type="checkbox"/> हिंदी आलोचना कल और आज | : डॉ० केदार सिंह |
| <input type="checkbox"/> काव्य निरूपण | : डॉ० विजय कुमार वेदालंकार, डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |

IV. CORE COURSE -C 14: कोर पाठ्यक्रम –C 14:

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 25 (MSE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) =100

Pass Marks: Th (MSE +ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के अनिवार्य प्रश्न होंगे। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 5 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 15 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

विश्वभाषा हिन्दी

सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान

- इकाई –1 राष्ट्रभाषा से विश्वभाषा की ओर हिन्दी, विश्वभाषा की शर्ते, संसार की भाषाओं के बीच हिन्दी की स्थिति, विश्वभाषा के रूप में हिन्दी की प्रगति।
- इकाई –2 भूमण्डलीकरण का महत्त्व, भाषिक भूमण्डलीकरण की आवश्यकता, हिन्दी भाषा का भूमण्डलीकरण, हिन्दी का वैश्विक भविष्य, हिन्दी की दशा एवं दिशा।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> हिन्दी अतीत से आज तक | : डॉ० विजय अग्रवाल |
| <input type="checkbox"/> भूमण्डलीकरण और हिन्दी | : डॉ० माणिक मृगेश |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी भाषा का भूमण्डलीकरण | : डॉ० सुषम बेदी |
| <input type="checkbox"/> विश्व बाजार में हिन्दी | : डॉ० महीपाल सिंह |
| <input type="checkbox"/> भाषाई अस्मिता और हिन्दी | : डॉ० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव |
| <input type="checkbox"/> विश्वपटल पर हिन्दी | : डॉ० सूर्यप्रसाद दीक्षित |
| <input type="checkbox"/> भूमण्डलीकरण का अमानवीय चेहरा | : डॉ० प्रभा दीक्षित |

COURSES OF STUDY FOR **GENERIC ELECTIVE 'B. A. Hons'** PROGRAMME IN**"HINDI"****SEMESTER I****GENERIC ELECTIVE****1 Paper****Total 100 x 1 = 100 Marks****I. GENERIC ELECTIVE (GE 1)**

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

सामान्यीकृत चयन –GE 1:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

- All Four Generic Papers (One paper to be studied in each semester) of Hindi to be studied by the Students of **Other than Hindi Honours**.
- Students of **Hindi Honours** must Refer Content from the **Syllabus of Opted Generic Elective Subject**.

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

कला और साहित्य**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान**

इकाई –1 कला की अवधारणा, कला और साहित्य के अंतःसंबंध, भारतीय कला।

इकाई –2 कला और हिन्दी साहित्य के संबंध की परंपरा, लोक कला और साहित्य, साहित्य के मूल्यांकन में कला का महत्व, भारतीय नाट्य कला।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|---|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> साहित्यालोचन | : डॉ० श्यामसुंदर दास |
| <input type="checkbox"/> कला | : हंस कुमार तिवारी |
| <input type="checkbox"/> कला विवेचन | : डॉ० कुमार विमल |
| <input type="checkbox"/> झारखण्ड का हिन्दी साहित्य | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी |
| <input type="checkbox"/> कृति संस्कृति के शब्द | : विद्याभूषण |
| <input type="checkbox"/> झारखण्ड की भाषाओं का नाट्य साहित्य | : डॉ० कमल कुमार बोस |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी कथा साहित्य और झारखण्ड | : डॉ० अनामिका प्रिया |

SEMESTER II**GENERIC ELECTIVE****1 Paper****Total 100 x 1 = 100 Marks****II. GENERIC ELECTIVE (GE 2)**

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

सामान्यीकृत चयन –GE 2:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अम्यास -01)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

अनुवाद**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अम्यास : 15 व्याख्यान**

इकाई –1 अनुवाद क्या है ? अनुवाद के प्रभेद, अनुवाद का महत्त्व।

इकाई –2 अनुवाद की समस्याएँ, अनुवाद की प्रक्रिया, अच्छे अनुवादक के गुण ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> अनुवाद विज्ञान | : डॉ० भोलानाथ तिवारी |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद का सामयिक परिप्रेक्ष्य | : सं० दिलीप सिंह/प्रो० ऋषभदेव शर्मा |
| <input type="checkbox"/> रोजगाराभिमुख अनुवाद विज्ञान | : सं० डॉ० सुरेश माहेश्वरी |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद के विविध आयाम | : डॉ० राम गोपाल सिंह जादौन |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग | : डॉ० वासुदेव नन्दन प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा | : डॉ० सुरेश कुमार |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद शास्त्र | : डॉ० बालेन्दु शेखर तिवारी (संपादित) |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद-सिद्धान्त और समस्या | : डॉ० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद- सिद्धान्त और प्रयोग | : डॉ० जी. गोपीनाथन |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद की विविध समस्याएँ | : डॉ० ओमप्रकाश गाबा |
| <input type="checkbox"/> अनुवाद प्रविधि | : सं० सूर्यप्रसाद दीक्षित, डॉ० सत्यदेव मिश्र |

SEMESTER III**GENERIC ELECTIVE****1 Paper****Total 100 x 1 = 100 Marks****III. GENERIC ELECTIVE (GE 3)**

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

सामान्यीकृत चयन –GE 3:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अभ्यास -01)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

साहित्य और पत्रकारिता**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अभ्यास : 15 व्याख्यान****साहित्य और पत्रकारिता**

साहित्य और पत्रकारिता का सम्बन्ध, हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास, साहित्यिक पत्रकारिता की अवधारणा, साहित्यिक पत्रकारिता का उद्देश्य, साहित्यिक पत्रकारिता का भविष्य।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> पत्रकारिता के विविध संदर्भ | : डॉ० वंशीधर लाल |
| <input type="checkbox"/> भारतेन्दु युगीन हिन्दी पत्रकारिता | : डॉ० वंशीधर लाल |
| <input type="checkbox"/> साहित्य और पत्रकारिता | : डॉ० चन्द्रकान्त मेहता |
| <input type="checkbox"/> साहित्यिक पत्रकारिता | : डॉ० ज्योतिष जोशी |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी पत्रकारिता का समकालीन विमर्श | : डॉ० शिवनरायण |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी पत्रकारिता— स्वरूप और संदर्भ | : डॉ० विनोद गोदरे |
| <input type="checkbox"/> पत्रकारिता और साहित्य | : क्षमा शर्मा |
| <input type="checkbox"/> संपूर्ण पत्रकारिता. इतिहास निर्माता पत्रकार | : डॉ० अर्जुन तिवारी |
| <input type="checkbox"/> आधुनिक पत्रकारिता | : डॉ० अर्जुन तिवारी |
| <input type="checkbox"/> जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता | : डॉ० अर्जुन तिवारी |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी के विकास में ईसाई मिशनरियों का योगदान | : डॉ० नागेश्वर सिंह |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी पत्रकारिता | : पं० कृष्ण बिहारी मिश्र |
| <input type="checkbox"/> बाखबर—बेखबर | : डॉ० मिथिलेश |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी पत्रकारिता विविध आयाम | : डॉ० वेद प्रताप वैदिक |
| <input type="checkbox"/> पत्रकारिता नये सिद्धांत एवं प्रयोग | : रत्नेश्वर |
| <input type="checkbox"/> संपादन विज्ञान/समाचार एक दृष्टि | : रत्नेश्वर |
| <input type="checkbox"/> पत्रकारिता के विविध रूप | : डॉ० रामचन्द्र तिवारी |
| <input type="checkbox"/> पत्रकारिता और स्तंभ लेखन | : चन्द्रभूषण |
| <input type="checkbox"/> दूरदर्शन: दर्श और दिशा, दूरदर्शन की भूमिका | : डॉ० सुधीश पचौरी |
| <input type="checkbox"/> ब्रेक के बाद, नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी | : डॉ० सुधीश पचौरी |

SEMESTER IV**GENERIC ELECTIVE****1 Paper****Total 100 x 1 = 100 Marks****IV. GENERIC ELECTIVE (GE 4)**

(Credits: Theory-05, Tutorial-01)

सामान्यीकृत चयन –GE 4:

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -05, अभ्यास -01)

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100**Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

रचनात्मक लेखन की विधाएँ**सैद्धान्तिक: 75 व्याख्यान , अभ्यास : 15 व्याख्यान****इकाई –1** कविता के विविध रूप

– प्रबन्ध काव्य, खण्ड काव्य, चम्पू काव्य, मुक्तक काव्य, गीत, गजल, छंद, लय और तुक।

इकाई –2 नाटक के विविध रूप

– पूर्णकालिक नाटक, एकांकी, काव्य नाटक, रंगमंच।

इकाई –3 उपन्यास और कहानी

– लघुकथा और व्यंग्य, आत्मकथा और जीवनी, संस्मरण और यात्रावृत्तांत, डायरी और पत्र लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> वांग्मय विमर्श | : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र |
| <input type="checkbox"/> साहित्यिक विधाएँ – पुनर्विचार | : डॉ० हरिमोहन |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी की नई विधाएँ | : डॉ० कैलाशचन्द्र भाटिया |
| <input type="checkbox"/> साहित्यालोचन | : श्यामसुन्दर दास |
| <input type="checkbox"/> साहित्य सहचर | : डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| <input type="checkbox"/> विधाओं का विन्यास | : अनन्त विजय |
| <input type="checkbox"/> साहित्यिक विधाएँ–सैद्धान्तिकपक्ष | : मधुधवन |
| <input type="checkbox"/> काव्य के रूप | : गुलाब राय |
| <input type="checkbox"/> सिद्धांत और अध्ययन | : गुलाब राय |
| <input type="checkbox"/> हिंदी काव्य विमर्श | : गुलाब राय |
| <input type="checkbox"/> काव्य के तत्त्व | : आ० देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| <input type="checkbox"/> अलंकार मुक्तावली | : आ० देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| <input type="checkbox"/> अलंकार प्रकाश | : डॉ० रमेशचन्द्र पाठक |
| <input type="checkbox"/> हिंदी आलोचना कल और आज | : डॉ० केदार सिंह |
| <input type="checkbox"/> काव्यशास्त्र निरूपण | : डॉ० विजय कुमार वेदालंकार, डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |

**COURSES OF STUDY FOR ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE IN
“HINDI”**

SEMESTER I**HINDI COMMUNICATION****1 Paper****Total 100 x 1 = 100 Marks****I. HINDI COMMUNICATION****Theory: 30 Lectures****Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100****Pass Marks Th ESE = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****छमाही परीक्षा :**

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में छः में से किन्हीं चार 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी व्याकरण एवं संप्रेषण (क्रेडिट: सैद्धान्तिक -02)**सैद्धान्तिक: 30 व्याख्यान****इकाई—1****हिन्दी व्याकरण और रचना,**

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय, कारक, वचन, संधि, उपसर्ग, प्रत्यय तथा समास, लिंग निर्णय, पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि, मुहावरे और लोकोक्तियाँ, पल्लवन एवं संक्षेपण।

इकाई —3**निबंध कला तथा समसामयिक एवं राष्ट्रीय विषयों पर निबंध लेखन****इकाई —3****संप्रेषण (संचार)**

—संप्रेषण की अवधारण और महत्व, संप्रेषण के लिए आवश्यक शर्तें, संप्रेषण के प्रकार, संप्रेषण का माध्यम, संप्रेषण कला, संप्रेषण की तकनीक, वाचन कला, समाचार वाचन, साक्षात्कार कला, रचनात्मक लेखन का लक्ष्य, रचनात्मक लेखन का आधार, भाव और विचारों की प्रस्तुति, वाक् कला की उपयोगिता।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> वृहत व्याकरण भास्कर | : डॉ० वचनदेव कुमार |
| <input type="checkbox"/> वृहत निबंध भास्कर | : डॉ० वचनदेव कुमार |
| <input type="checkbox"/> आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना | : डॉ० वासुदेव नन्दन प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> रचना मानस | : प्रो० रामेश्वर नाथ तिवारी |
| <input type="checkbox"/> व्यवहारिक हिन्दी | : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> रचनात्मक लेखन | : डॉ० रमेश गौतम |
| <input type="checkbox"/> राजहंस हिन्दी निबंध | : प्रो० आर० एन० गौड़ |
| <input type="checkbox"/> सफल हिन्दी निबंध | : रत्नेश्वर |
| <input type="checkbox"/> निबंध सहचर | : डॉ० लक्ष्मण प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> उपकार मुहावरे और लोकोक्तियाँ | : प्रो० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी |
| <input type="checkbox"/> कहानियों कहावतों की | : प्रताप अनम |
| <input type="checkbox"/> सम्प्रेषणपरक हिन्दी भाषा शिक्षण | : डॉ० वैशना नारंग |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान | : डॉ० सुरेश कुमार |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान प्रतिमान और विश्लेषण | : डॉ० पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु' |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान का इतिहास | : डॉ० पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु' |

II. NH + MB COMMUNICATION

(NON-HINDI + MATRI BHASHA COMMUNICATION)

अहिन्दी + मातृभाषा संप्रेषण (संचार)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक 01 + 01 = 02)

[A] NON-HINDI COMMUNICATION**Theory: 15 Lectures**

अहिन्दी संप्रेषण (संचार)

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -01)

Marks : 50 (ESE 1.5 Hrs) = 50**Pass Marks Th ESE = 20**

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

छमाही परीक्षा :

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें लघु उत्तरीय 5 अंक का दो प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में तीन में से किन्हीं दो 20 अंको के वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिन्दी व्याकरण एवं संप्रेषण**सैद्धान्तिक: 15 व्याख्यान**

इकाई-1

हिन्दी व्याकरण और रचना,

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय, कारक, वचन, संधि, उपसर्ग, प्रत्यय तथा समास, लिंग निर्णय, पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि, मुहावरे और लोकोक्तियां, पल्लवन एवं संक्षेपण।

इकाई -2

संप्रेषण (संचार)

—संप्रेषण की अवधारण और महत्त्व, संप्रेषण के लिए आवश्यक शर्तें, संप्रेषण के प्रकार, संप्रेषण का माध्यम, संप्रेषण कला, संप्रेषण की तकनीक, वाचन कला, समाचार वाचन, साक्षात्कार कला, रचनात्मक लेखन का लक्ष्य, रचनात्मक लेखन का आधार, भाव और विचारों की प्रस्तुति, वाक् कला की उपयोगिता।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> वृहत् व्याकरण भास्कर | : डॉ० वचनदेव कुमार |
| <input type="checkbox"/> वृहत् निबंध भास्कर | : डॉ० वचनदेव कुमार |
| <input type="checkbox"/> आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना | : डॉ० वासुदेव नन्दन प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> रचना मानस | : प्रो० रामेश्वर नाथ तिवारी |
| <input type="checkbox"/> व्यवहारिक हिन्दी | : डॉ० जंग बहादुर पाण्डेय |
| <input type="checkbox"/> रचनात्मक लेखन | : डॉ० रमेश गौतम |
| <input type="checkbox"/> राजहंस हिन्दी निबंध | : प्रो० आर० एन० गौड़ |
| <input type="checkbox"/> सफल हिन्दी निबंध | : रत्नेश्वर |
| <input type="checkbox"/> निबंध सहचर | : डॉ० लक्ष्मण प्रसाद |
| <input type="checkbox"/> उपकार मुहावरे और लोकोक्तियाँ | : प्रो० राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी |
| <input type="checkbox"/> कहानियों कहावतों की | : प्रताप अनम |
| <input type="checkbox"/> संप्रेषणपरक हिन्दी भाषा शिक्षण | : डॉ० वैशना नारंग |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान | : डॉ० सुरेश कुमार |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान प्रतिमान और विश्लेषण | : डॉ० पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु' |
| <input type="checkbox"/> शैली विज्ञान का इतिहास | : डॉ० पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु' |

[B] MATRI BHASHA COMMUNICATION**Theory: 15 Lectures**

मातृभाषा संप्रेषण (संचार)

Marks : 50 (ESE 1.5 Hrs) = 50

(क्रेडिट: सैद्धान्तिक -01)

SAMPLE CALCULATION FOR SGPA & CGPA FOR UNDERGRADUATE 'B.Sc./B.A./B.Com
Honours & General' PROGRAMME

Distribution of Credits Semester wise for Undergraduate Honours Courses

Table B-1: UG (B.A./ B.Sc./B.Com. Hons. Programme)

Semester wise distribution of 140 Credits

	C.C	AECC	GE	SEC	DSE	Total credits
Semester I	12	02	06			20
Semester II	12	02	06			20
Semester III	18		06	02		26
Semester IV	18		06	02		26
Semester V	12				12	24
Semester VI	12				12	24
	84	04	24	04	24	140

CC=Core Course; AECC=Ability Enhancement Compulsory Course; GE=Generic Elective; SEC=Skill Enhancement Course; DSE=Discipline Specific Elective

Table B-2: UG (B.A./ B.Sc./B.Com. Programme)

Semester wise distribution of 120 Credits

	C.C	AECC	GE	SEC	DSE	Total credits
Semester I	18	02				20
Semester II	18	02				20
Semester III	18			02		20
Semester IV	18			02		20
Semester V				02	18	20
Semester VI				02	18	20
	72	04		08	36	120

CC=Core Course; AECC=Ability Enhancement Compulsory Course; GE=Generic Elective; SEC=Skill Enhancement Course; DSE=Discipline Specific Elective

Table B-3: Sample calculation for SGPA for B.Sc./B.A./B.Com Honours Programme

Course	Credit	Grade Letter	Grade Point	Credit Point (Credit X Grade)	SGPA (Credit Point/Credit)
Semester I					
C-1	06	A	8	48	
C-2	06	B+	7	42	
AECC-1	02	B	6	12	
GE-1	06	B	6	36	
Total	20			138	6.9 (138/20)
Semester II					
C-3	06	B	6	36	
C-4	06	C	5	30	
AECC-2	02	B+	7	14	
GE-2	06	A+	9	54	
Total	20			134	6.7 (134/20)
Semester III					
C-5	06	A+	9	54	
C-6	06	O	10	60	
C-7	06	A	8	48	
SEC-1	02	A	8	16	
GE-3	06	O	10	60	
Total	26			238	9.15 (238/26)
Semester IV					
C-8	06	B	6	36	
C-9	06	A+	9	54	
C-10	06	B	6	36	
SEC-2	02	A+	9	18	
GE-4	06	A	8	48	
Total	26			192	7.38 (192/26)
Semester V					
C-11	06	B	6	36	
C-12	06	B+	7	42	
DSE-1	06	O	10	60	
DSE-2	06	A	8	48	
Total	24			186	7.75 (186/24)
Semester VI					
C-13	06	A+	9	54	
C-14	06	A	8	48	
DSE-3	06	B+	7	42	
DSE-4	06	A	8	48	
Total	24			192	8.0 (192/24)
CGPA					
Grand Total	140			1080	7.71 (1080/140)

Table B-4: Sample calculation for CGPA for B.Sc./B.A./B.Com Honours Programme

Semester I	Semester II	Semester III	Semester IV	Semester V	Semester VI
Credit:20; SGPA:6.9	Credit:20; SGPA: 6.7	Credit:26; SGPA: 9.15	Credit:26; SGPA: 7.38	Credit:24; SGPA: 7.75	Credit:24; SGPA: 8.0

Thus CGPA= (20x6.9+20x6.7+26x9.15+26x7.38+24x7.75+24x8.0)/140=7.71

Table B-5: Sample calculation for SGPA for B.A./B.Sc./B.Com. Program

Course	Credit	Grade Letter	Grade Point	Credit Point (Credit X Grade)	SGPA (Credit Point/Credit)
Semester I					
DSC - 1A	06	B	6	36	
DSC - 2A	06	B+	7	42	
DSC - 3A	06	C	5	30	
AECC – 1	02	B	6	12	
Total	20			120	6.0 (120/20)
Semester II					
DSC - 1B	06	B	6	36	
DSC - 2B	06	B	6	36	
DSC - 3B	06	C	5	30	
AECC – 2	02	A+	9	18	
Total	20			120	6.0 (120/20)
Semester III					
DSC - 1C	06	A	8	48	
DSC - 2C	06	A+	9	54	
DSC - 3C	06	A	8	48	
SEC – 1	02	A	8	16	
Total	20			166	8.3 (166/20)
Semester IV					
DSC - 1D	06	C	5	30	
DSC - 2D	06	B	6	36	
DSC - 3D	06	B+	7	42	
SEC - 2	02	A+	9	18	
Total	20			126	6.3 (126/20)
Semester V					
DSE - 1A	06	B	6	36	
DSE - 2A	06	A+	9	54	
DSE - 3A	06	A	8	48	
SEC – 3	02	B	6	12	
Total	20			150	7.5 (150/20)
Semester VI					
DSE - 1B	06	B+	7	42	
DSE - 1B	06	B	6	36	
DSE - 1B	06	C	5	30	
SEC - 4	02	C	5	10	
Total	20			118	5.9 (118/20)
CGPA					
Grand Total	120			800	6.67 (800/120)

Table B- 6: Sample calculation for CGPA for B.A./B.Sc./B.Com. Program

Semester I	Semester II	Semester III	Semester IV	Semester V	Semester VI
Credit:20; SGPA: 6.0	Credit:20; SGPA: 6.0	Credit:20; SGPA: 8.3	Credit:20; SGPA: 6.3	Credit:20; SGPA: 7.5	Credit:20; SGPA: 5.9

Thus CGPA= (20x6.0+20x6.0+20x8.3+20x6.3+20x7.5+20x5.9)/120=6.67

MARKS DISTRIBUTION FOR EXAMINATIONS AND FORMAT OF QUESTION PAPERS

Marks Distribution of Mid Semester Theory Examinations:**Table No. 15:** Marks distribution of Theory Examinations of Mid Semester

Topic	Code	Full Marks	Pass Marks	Time	Group-A (Very short answer type Compulsory Questions) No. of Questions x Marks = F.M.	Group-B (Descriptive Questions with Choices) No. of Questions x Marks = F.M.	Total No. of Questions to Set	
							Group A	Group B
Mid Sem*	T15	15	6	1 Hr	5 x 1 =5	2 (out of 3) x 5 =10	5	3
	T25	25	10	1 Hr	5 x 1 =5	4 (out of 6) x 5 =20	5	6

Marks Distribution of End Semester Theory Examinations:**Table No. 16:** Marks distribution of Theory Examinations of End Semester

Topic	Code	Full Marks	Pass Marks	Time	Group-A# (Very short answer type Compulsory Questions) No. of Questions x Marks = F.M.	Group-B (Descriptive Questions with Choices) No. of Questions x Marks = F.M.	Total No. of Questions to Set	
							Group A#	Group B
End Sem	T60	60	24	3 Hrs	Q.No.1 (10x1) + 1x5 =15	3 (out of 5) x 15 =45	2	5
	T75	75	30	3 Hrs	Q.No.1 (10x1) + 1x5 =15	4 (out of 6) x 15 =60	2	6
	T100	100	40	3 Hrs	Q.No.1 (10x1) + 2x5 =20	4 (out of 6) x 20 =80	3	6
	T50 +T50	50X2=100	20	3 Hrs	2 x 5 =10	2 (out of 3) x 20 =40	2	3

Question No.1 in Group-A carries 10 very short answer type 1 Mark Questions.

Marks Distribution of Mid/End Semester Practical Examinations:**Table No. 17:** Marks distribution of Practical Examinations of End Semester

Topic	Code	Full Marks	Pass Marks	Time	Distribution of Marks			Total No. of Questions to Set
					Experiment	Record	Viva	
End Sem	P25	25	10	3 Hrs	15	5	5	
	P50	50	20	3 Hrs	30	10	10	Pr. with components of both papers
	P75	75	30	3 Hrs	45	15	15	Pr. with components of all three papers
	P100	100	40	3 Hrs	60	20	20	Pr. with components of all four papers

Abbreviations : T= Theory Examination, P= Practical Examination.

Mid Sem* : There will be 15 Marks Theory Examination in Practical Subjects and 25 Marks Theory Examination in Non-Practical Subjects/ Papers. 25 Marks Theory Examination may include 10 Marks questions from Assignment/ Project/ Tutorial where ever applicable.

Note : There may be subdivisions in each question asked in Theory Examinations.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID SEM EXAMINATION

OF

SUBJECTS WITH PRACTICAL



Ranchi University, Ranchi

Mid Sem No.Exam Year

Subject/ Code

F.M. =15**Time**=1Hr.

General Instructions:

समान्य निर्देश :

- i. **Group A** carries very short answer type compulsory questions.
(खंड 'A' में अत्यंत लघु उत्तरीय अनिवार्य प्रश्न हैं।)
- ii. **Answer 2 out of 3** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
(खंड 'B' के तीन में से किन्हीं दो विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।)
- iii. Answer in your own words as far as practicable.
(यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।)
- iv. Answer all sub parts of a question at one place.
(एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।)
- v. Numbers in right indicate full marks of the question.
(पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।)

Group A

- | | |
|---------|---------|
| 1. | [5x1=5] |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |

Group B

- | | |
|---------|-----|
| 6. | [5] |
| 7. | [5] |
| 8. | [5] |

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID SEM EXAMINATION

OF

SUBJECTS WITHOUT PRACTICAL



Ranchi University, Ranchi

Mid Sem No.Exam Year

Subject/ Code

F.M. =25**Time**=1Hr.

General Instructions:

समान्य निर्देश :

- i. **Group A** carries very short answer type compulsory questions.
(खंड 'A' में अत्यंत लघु उत्तरीय अनिवार्य प्रश्न हैं।)
- ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
(खंड 'B' के छः में से किन्हीं चार विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।)
- iii. Answer in your own words as far as practicable.
(यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।)
- iv. Answer all sub parts of a question at one place.
(एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।)
- v. Numbers in right indicate full marks of the question.
(पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।)

Group A

- | | |
|---------|---------|
| 1. | [5x1=5] |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |

Group B

- | | |
|----------|-----|
| 6. | [5] |
| 7. | [5] |
| 8. | [5] |
| 9. | [5] |
| 10. | [5] |
| 11. | [5] |

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEM EXAMINATION

OF

AECC NH + MB COMMUNICATION



Ranchi University, Ranchi

End Sem No.Exam Year

Subject/ Code

F.M. =50**P.M.**=20**Time**=1.5Hrs.

General Instructions:

- Group A** carries short answer type **compulsory** questions.
(खंड 'A' में लघु उत्तरीय अनिवार्य प्रश्न हैं।)
- Answer 2 out of 3** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
(खंड 'B' के तीन में से किन्हीं दो विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।)
- Answer in your own words as far as practicable.
(यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।)
- Answer all sub parts of a question at one place.
(एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।)
- Numbers in right indicate full marks of the question.
(पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।)

Group A

- [5]
- [5]

Group B

- [20]
- [20]
- [20]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEM EXAMINATION

OF

SUBJECTS WITH PRACTICAL



Ranchi University, Ranchi

End Sem No.Exam Year

Subject/ Code

F.M. =60**P.M.**=30 (Including Mid Sem)**Time**=3Hrs.

General Instructions:

- i. **Group A** carries very short answer type **compulsory** questions.
- ii. **Answer 3 out of 5** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
(खंड 'B' के पाँच में से किन्हीं तीन विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।)
- iii. Answer in your own words as far as practicable.
(यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।)
- iv. Answer all sub parts of a question at one place.
(एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।)
- v. Numbers in right indicate full marks of the question.
(पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।)

Group A

- | | | |
|----|------------|-----------|
| 1. | | [10x1=10] |
| | i. | [10x1=10] |
| | ii. | |
| | iii. | |
| | iv. | |
| | v. | |
| | vi. | |
| | vii. | |
| | viii. | |
| | ix. | |
| | x. | |
| 2. | | [5] |

Group B

- | | | |
|----|-------|------|
| 3. | | [15] |
| 4. | | [15] |
| 5. | | [15] |
| 6. | | [15] |
| 7. | | [15] |

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEM EXAMINATION

OF

SUBJECTS WITHOUT PRACTICAL



Ranchi University, Ranchi

End Sem No.Exam Year

Subject/ Code

F.M. =75**P.M.**=40 (Including Mid Sem)**Time**=3Hrs.

General Instructions:

- i. **Group A** carries very short answer type **compulsory** questions.
- ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
(खंड 'B' के छः में से किन्हीं चार विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।)
- iii. Answer in your own words as far as practicable.
(यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।)
- iv. Answer all sub parts of a question at one place.
(एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।)
- v. Numbers in right indicate full marks of the question.
(पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।)

Group A

1. [10x1=10]
- i.
 - ii.
 - iii.
 - iv.
 - v.
 - vi.
 - vii.
 - viii.
 - ix.
 - x.

2. [5]

Group B

3. [15]
4. [15]
5. [15]
6. [15]
7. [15]
8. [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEM EXAMINATION

OF

GE, SEC, GENERAL & AECC HINDI/ ENGLISH COMMUNICATION



Ranchi University, Ranchi

End Sem No.Exam Year

Subject/ Code

F.M. =100

P.M.=40

Time=3Hrs.

General Instructions:

- i. **Group A** carries very short answer type **compulsory** questions.
- ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
(खंड 'B' के छः में से किन्हीं चार विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।)
- iii. Answer in your own words as far as practicable.
(यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।)
- iv. Answer all sub parts of a question at one place.
(एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।)
- v. Numbers in right indicate full marks of the question.
(पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।)

Group A

- | | | |
|----|------------|-----------|
| 1. | | [10x1=10] |
| | i. | |
| | ii. | |
| | iii. | |
| | iv. | |
| | v. | |
| | vi. | |
| | vii. | |
| | viii. | |
| | ix. | |
| | x. | |
| 2. | | [5] |
| 3. | | [5] |

Group B

- | | | |
|----|-------|------|
| 4. | | [20] |
| 5. | | [20] |
| 6. | | [20] |
| 7. | | [20] |
| 8. | | [20] |
| 9. | | [20] |

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.